

٧٥٩
١٢١٢

الاربعاء

العدد
٦١



رحلة الى الطائف

١٧ رجب ١٤٠٤ هـ

ثقافة • أدبية • فنية • اجتماعية

No: 61 APRIL 81, 1984

للكلقة...
بوالج...
٥٥...
٥٥...

٥٥...
٥٥...

الصدق

الصدق فنان يؤلف مقطوعة فنية تأخذ بالآليات والصدقات لن جميل من ذوق ذلك الفنان. وامتدنا على مادة هذه الحياة ونحن نستمتع إلى هذا اللحن الجميل فيسرى لوجداننا حتى الفناء الفنا أصبحت معه الفرقة تتنم النجوم وتزأب الأشجان... ولم تكن ندرى أن مقادعنا ستتبدع يوماً بخلق واحدنا وانها لحشية. الفلك حتى صرت جزءاً مني وكى تدرى أن لم نجرب مقدار ما يتكلم الله إذا برى عضو يشوه خلق ربه وكأنى وقد برى جزءه عزيز فكيف ربطه أن لم تتداركنى عنصرية ربي ليلتم ذلك الجرح؟؟

أح من اليك اشتياق وأرى كل شيء برونق فالحال الماحق... لا أطير إلا أن استعيد نغمتا وجداننا تلك هي أغنيتي المفضلة أمدن بها ما خلقت ولم أسلو.

اشتقت إليك لعنيتي الصدق في زمن بات فيه الصدق وتمايل به شيئاً مزيواً المثال وصعب المعاشة فروحى لا تطرب إلا بالعرف لها على ذلك الزهر الرخيم ولو أننا حرمنا من نعمة الشعور بجماليات وجهنا لصار لون الأشياء وحطم الأشياء شيئاً بجانها... وكنت أظن الشوق للبعد وحده ولم أدرك أن الشوق للبعد والقرب خلا مشك طرقاً وأمثلاً مشك خاطري.

وكانك من عيني نلت أن قلبى حسن بانقا الشيع

الوفاء

أن كلمة وفاء ذات أثر كبير في النفس كلمة تحمل الكثير من المعاني في مجملها فالوفاء واجب في جميع أمور حياتنا وتمايلنا مع أنفسنا بها ومع غيرنا... ورغم هذا فلم أعرف لماذا في

ورقة من دفتر الحياة

مما لاشك فيه أن المجتمع العربي القديم كانت له عدة صفات ومميزات كان يتميز بها كالكرم والشجاعة والنخوة والتعصب للقيلة ولكن الصفات الأبرز هي مقدرتهم اللغوية الباهرة في الشعر والبلاغة لذلك جاء القرآن الكريم متدياً هؤلاء القوم في أن يتأوا بسورة من مثله ولكنهم عجزوا عن ذلك وما زاد اللغة العربية قوة وقدره على البقاء هو أيضاً القرآن الكريم لأن الله عز وجل قال (أنا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون) بعد ذلك جاء العلماء المسلمين في جميع العلوم الإنسانية والطبيعية والفنون والكتب والمراجع القيمة التي تحتوي كل المصطلحات والعلوم الرقيقة ولكن للأسف كما هو معروف في عصر الانحطاط وتدهور الأوضاع في الدولة الإسلامية فقد الكثير من هذه الكتب القيمة فمنا ما أغرقته الهجمة الصهيونية التي قام بها التتار ، ومنها ما أخذه الأوروبيون وترجموه إلى لغاتهم ولكن الملاحظ في هذه الأيام أن بعض المثقفين العرب يخلطون اللغة العربية بالمصطلحات الأجنبية

حميد سعيد الصحفي

وقلتا الحاضر أو في عصر الماديات أصبح الوفاء عبارة عن كلمة فقط ! لم تنقل بها عندما تتلفظ بها .. هل لدم فقتنا بانفسنا ما فقتنا فغيرنا ؟ أم أنه عصر حضارتنا القديمة طمس تلك الضامين والمعاني الجميلة للوفاء وهل نحن سنبحث عن الوفاء وهو ما عرف به ديننا وديننا ؟؟؟

ولذا يسأل عسرتنا هذا الروح وحياة الفنانين وأنا من المتابعين لما ينشر عن هذا الموضوع .. وأشياء مثيرة في حياة عبد الحليم وأن كنت أعجب على ما ورد بالحق في العدد التاسع والخمسين حيث ورد العنوان كالآتي : أشياء مثيرة في حياة حليم .. ونيل المقال بنفس كلمة حليم وبما أن اسم المطرب عبد الحليم وليس حليم وإنما المطرب هو الله وحده فقد أحببت لفت النظر من على الأكيد. إن المقصود غير ذلك ولكن عرفاً من أن يقع القارىء بما وقعت فيه.

رشيد محمد الخلف

الأربعاء في رأيي

أحب أن أبحث معكم موضوعاً من وجهة نظري أرى أن فيه بعض الفائدة للحدق الأربعاء .. وقتي أن ربحانية صديق سوف تجعلكم تتقبلون النقاش حيث أنني من المشايين ويذهب للحق الأربعاء واعتقد أن الذكر عليه بلغم مسبقاً للنجاح الذي وكل الحق وبما أنه قال بالدرجة الأولى فقد لفت نظري اهتمامه الزائد بالن أن إضافة إلى بعض الشطحات البديهة في غيره .. وما يفتح أن ترد فيه لغة حياة صديق كبير أن قاله عظيم أو مؤلف كبير وما يفتح أن تأخذ من بطون الكتب القيمة المبدية مقالات شيلة

في الأربعاء يجب إعادة النظر

الأربعاء مثير جديد أضاء وامتد نوره أساليب بعيدة لم يكن يحض الملاحق يقرأ ويرى بل يقرأ ويحفظ ولكنني أرى أن نوره بدأ يصفى ويعود إلى الوراء كنت أتاها بحرس حتى إذا لم أجدتها بالكتابة أذهب إلى مكان صديدي لأخذ تستقي منها وما ذلك إلا لفرقة الألامها وتعدد المقاهي وما تشغل عليه بين طياتها من مواضيع وأراء دسمة ولكن الأعداد الأخيرة تغيرت ولم تعد لها تلك الجاذبية. تلك الفترة التي تشد انتباه القارىء وتجذبه على اقتنائها نعم أصبحت ملهفاً عادياً يكتب فيه كل من يحب وكذا أصبحت خلاصة لبعض الكتب الأدبية والفنية وكتب أخرى .. دعوا الكتب والقراء يعرفون مكانها وأتينا بالجديد من الأدب والفن والثقافة .. نعم نريد أراء جديدة ونريد الألاما بامة ولا نريد تلك الآراء التي أكل الدهر عليها وشرب ذلك الزوايا الثابتة في المشرق حقيقة لا أدري بماذا أصب بعضها إلا أنني أقول أن عنوان الزوايا في واد ما تشتمل في واد آخر وسياحرج بعض الأشلة لبعض الزوايا التي يجب أن تتغير ويجب أن تظهر ويعد النظر فيها ضمن مربع صديق يحتوي على ثلاثة مواضيع فنية جيدة إلى

بعد التحية

أحمد صادق دياب

حي الرجال العاملين

حي الرجال العاملين بهمة والمخلصين وفعلهم مجهول قل للنعيم لنعم ما تسعى به هذي الأمانة والشعور رسول أني أراك قد امتحنت مطية لتفقد الأحوال حيث تحول مستعذباً ما قد تلاقى أثرها نفس الكريم على الصعاب حمل تتجشم الأسفار وهي كؤودة أن المصاعب للظنح ذلول تاتي المكاتب للمسو تحنهم هذا لعصرى منكمو مامول أن الضمان هو التكافل قد جرى منذ الشريعة حبله موصول حكم الله قضى بكل تراحم يحيا الجميع وليس ثم دليل الفقر يردي بالشعوب ويزدري والفقر ضلع في المثلث غول يا لاسي كم من ثرى قد غدا في لهوه عن قومه مشغول لو كان كل قد وى بيزكاته حقاً ووى ما عليه سبيل عفا فاهل الخير باق بعضهم إذ فيهمو المعلوم والمجهول كم من بيوت أرامل قد زارها هذا (الضمان) فكف منها عويل وعيون أيتام تجفف دمعها كانت لها قبل الضمان سيول أو أجديت تلك الفتاة وأهلها قد مسهم بعد النشاط خمول فالخصب عاد إذ الضمان يزورهم والفقر أدير ظهره مشلول أنا لنعدوا الله يحفظ (فهدنا) حامي الديار عطاؤه مبدول للخير يسعى جاهدا ونواله أيدي ندى من دونه الغيل

خالد محمد النعمان
المدينة المنورة

أضواء على أغنية

يوسف

سيد الجمال

غرتك يا زين من فوق الجبين شيمعة سوداء على شطر القصر والعيون السود من بين الأهداب ترغم القاس على فطش النظر قلت لكر الله ياسيد الجمال الصل والزين من عجبك قصر وورث الشيلة على البدر التمام وأنشئت نشوى بصر المستنصر رحت أصليق في كسوف والنخى وأرسل العبارات من شيق الصبر

محمد ظافر الشهري

مناجاة

يارب أنى قد ضللت عن الطريق فأرجع خضوعي وأهدني خير الطريق
وانا وحيد .. هل سواك لي الرفيق ؟؟
يارب .. هب لي من يكون لي البصديق
فألق فضيت الدهر بحثاً عن صديق
يارب أنى تأبه وبلا .. بقيق

عبدالله حسن القرني

رئيس التحرير : غالب حمزة أبو الفرج
مدير التحرير : علي محمد حسون
سكرتير التحرير : جمال أبو زيد
الإخراج : مصطفى شريك

خارجية

المدير العام

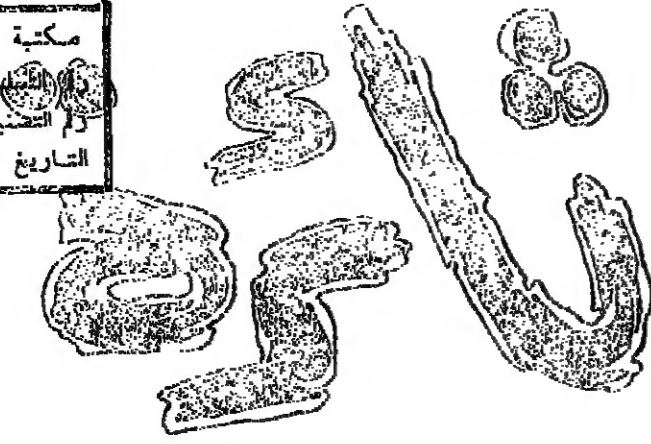
أحمد طلال جعوم

أدبية ثقافية فنية

مكتبة الجامعة الأردنية
١١٤٥٥
١٢٠٤ هـ
١٩٨٥



شعر : عبد المحسن طيت مسلم



أهواء ؟ لا.. كيف أهواء وقد قتال..

بأن حسني لولا شقشقه زالا

أهواء ؟ لا.. لست أهواء ولونحتت

حروفه ليجالي الفند تمثالا

ولن يراي بعد اليوم غارقة

في شقشقه .. أو يري مني له ببالا

بل لن أرد بعد اليوم قافية

مهما ارتوت جكاً منه وأمثالا

ولن أرو صد يعاقب لأسمع من

أفواههم على ما قال إقبالا

وسوف أحرق من "ديوانه" غزلاً

كم صال في قلب حسناء وكم جالا

وسوف أوسع شتاً ومنقصاً

وسوف يوسع القراء إهمالا

إني أتقمت لنفسي عندما سحقت

كرامة الحسنة ذلاً كان أغلالا

"بطولتي" في "لسان" قد شارت به..

بعض البطولات لا تحتاج أبثالا

...

ماذا ستفعل يا مغرور إن سكنت

معانف الشعر مذ أصبحت مختالا

تذمتي .. تهدم الحسن الذي وقفت

من أحله الناس إكباراً وإجلالا

قل ما تشاء .. فلي عرش الجمال ولي

في الحسن مملكة تحكي بها طالا

أينكر الورد أني قد أذنت له

بأن يكون على خدي جوالا

أرى نكر الكبر المذبح أني كم

خصيت به باحمرار من قبي سالا

والليل يعلم أني كنت أسنره

عن الصباح شجر صار شلالا

وأدمع الليل كم كانت تتفأس في

شوق .. لترسم فوق الخد لي خالا

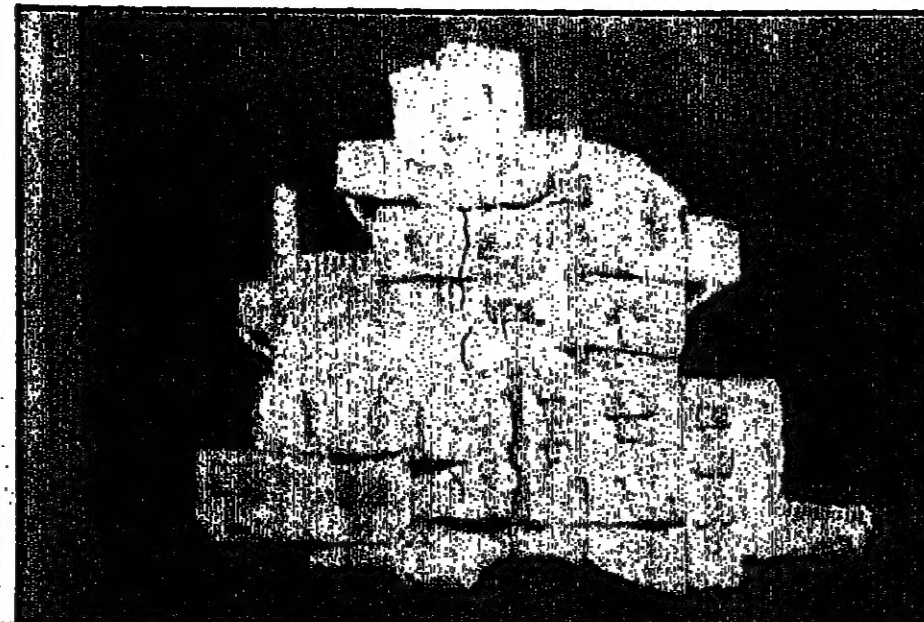
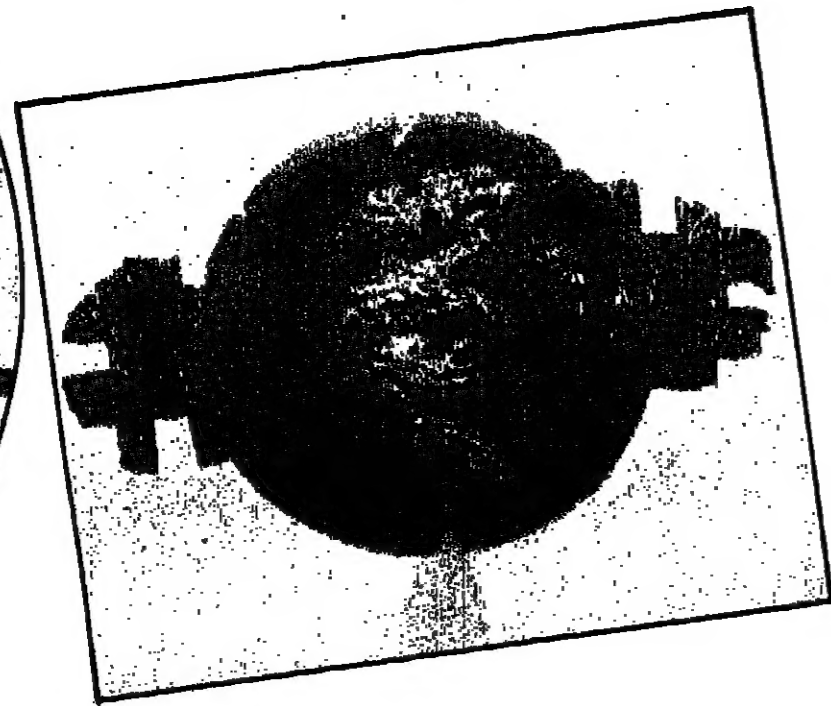
أنا الجميلة .. فاعلم أن لي فتناً

تفتق شجرك أفتولاً وأفعالا

لا .. لا تصدق .. فإني لست شاعرة

لولا قوافيك عاد الحسن أطلالا

وانبجاس الماء



عنقوان الروح

دراسة
فنية



المهندس الشيخ عطية

معرض الفنان ربيع الأخرس

الآن تبدى الخيل رقصها للزواج
لا تبعوها الأرض عنها
ولا تتركوها كما النسر
ممتصا موته بالشموس
انفروا معها للزواج الجماعي بالشمس
واستكنوها رغبة الموت فيها
والخيل .. والخيل .. وهذه الأبيات .. ربما
شكلت لنا الدخول لتلك منحوتات الفنان
ربيع الأخرس .. المقام حاليا بصاله رده
بلازا في مدينة جدة .. وبالتالي الدخول في
المعاناة الجمالية لعالم هذا الفنان .. ولتفتح
الانفاق أمام الروح والمخيلة .. للتفتيح
والتشكيل .. خيلا .. وسهولا .. وتوحيات ..
ولا غربة .. فالعلاقة بين الشعر والخيل
والشعر ليست بعيدة .. ومن أراد
الاستفسار أكثر .. فليست النحات الشاعر
.. الرب .. أو ليسال .. بيكاسو .. أو هنري
مون .. ولق اقترب من الموضوع منذ زمن
ليس بعيد .. ومع تراكب الأمل والاسوار
شهدت الحركة التشكيلية العربية .. على
اختلاف مدارسها وأساليبها .. الكثير من
التجريب .. والكثير من الخروج على تشكيل
اللوحات المتعارف عليها .. واللوحات
المفروسة .. وتضييق أكثر الخلق
لصوره الوسط التشكيل بخيول الفنان
السوري .. خزيمة علواني .. تشرق
الاسوار والأمل .. لتتفتح من اللوحة كما
النار وكما الومض الذي يدخل القلب
ليسرى مع الدم .. ربما ليخلق المروق
أيضا كاطر .. في حصى الشيب بالمدوي ..
التي يمكن تسميتها لم يتابع .. بل يعرف
الحصان العربي حق المعرفة .. (عدوى
الخيول) .. ولا غربة أيضا أن كان الفن
وما يزال انعكاسا للواقع وتغييرا له .. من
هذا المنطلق كان كل شيء .. خيلا .. كما يعبر
الشاعر .. محمود نرويش .. في « قصيدة
الأرض » ..

في شهر آذار تستيقظ الخيل
سديتي الأرض
والقلم الولوية تسطعها الخيل سجادة
للصلاة السريعة
بين الريح وبين دمي
نصف دائرة ترجع الخيل قوسا
ويلمع وجهي ووجهك حيفا وعرسا
ومن هذا المنطلق .. منطلق أن الفن هو
انعكاس الواقع .. يبرز فنانون عديدون
وكاتب .. وشعراء .. ونحاتون .. منهم الفنان
ربيع الأخرس .. عبروا بالخيول .. وكان
التعبير إذ ذاك .. خيلا .. وكخاتمة لهذه
المقدمة أو كمقدمة لهذه الدراسة .. ربما
الافتاء ذكر قصة الفنان الذي وكس خلف
العربة التي يجرها الحصان لا شوارع
دمشق .. ليري ويدرس تفاصيل مماناة
الحصان العربي المنقل بهيم الواقع
والمطارد بياض الإجمار .. وبماض السباتك
التي كانت تذك العوامم ..

أولا : أخصته ربيع الأخرس
غير بعيد عن الكتل الضخمة في
القرص .. وعلى الجدار .. في المنتصف
بمنحنيك .. والروكيت .. غير المنحنيون
وكذلك .. أول المنحنيين التي تدخلك عالم
الفنان قبل أن يندمك نفس الروكيت
وكشاهد بهذا الانبجاس الهائل لرأس
الحصان الذي كما نضع ميقطين من صبح
وليتيح لك كعاشق لهذه المماناة الجمالية
تأمل الحصان العربي المنقل فيك وتعلم
سكنتيك من طاعة كاشنة للانجاس
والفتيح .. بواب .. وتدار .. وعطاء ..
غير بعيد عن .. الروكيت .. تكشف لك
الخيول والبالا .. دواخل الفنان .. تجزوا غير
قابل للاقتلاع .. وتطرازا لا يعرف القاموس
الوقت ..

معدرا .. والمواجه .. حيث لا تكلم
والتي .. ونتمسك .. حيث لا ترقف وبين
التي ..

طرق التقيض يكمن عنقوان .. وترا
مشدودا يحاول استلاب نفس المشاهد ..
بكل مائل العمل الفني .. من ضراوة
واستلاب ..
ثانيا : الأعمال المتعمدة :
تلك هي جدة .. لكن القديمة .. الرواشين
والحواري .. والحس الطازج .. يعلم
بكر يستلطف على الشمس والبحر .. وينام
على الحلم والحواريات ..
وتلك هي الأعمال التي تميز بالانسان
قتلا .. غير أن يده مازال ممدودة لطف
الشمس .. عبر الرماح المعترضة التي
تتكسر .. وتلك هي الوجوه المستعارة ..
والانقصة .. لعالم فقد التبل .. وعرة
النفس ..

ثالثا : من الخيول إلى الكتلة :
وعبر هذا الخط المشدود بين مخيلة
الفنان والطين .. يرتحل النقد .. ليستقر على
الكتلة الثابتة .. الجماد .. التي استلحت
بعملية الفن المبدعة خطوطا .. وزوايا ..
ومنحنيات .. تعبر عن النفس المتوترة .. وعن
الصراع .. وكأنها .. حصان جورنيكا .. قد
للم أجزاءه وعاد ليوزعها بشكل آخر في
المنحوتات الضخمة المستقرة ببيات لا
يليق سوى بالطيران .. وبطيران لا يليق
سوى بالشجيات .. وليوزعها في
« الروكيتات » المتراصة على الجدران ..
خيولا تميز كما يساهم عبر الخطوط
المعترضة .. المشككة رسالها مضادة ..
والتي تنسخ وتنتار وتلاشي في الاعتناق
الشريفة للخلاص .. بتفصيل أكثر .. يمكننا التحديد :

١ ثبات الكتلة :
قبل الحديث عن العملين الضخمين
المستقرين ببيات لا يتزعزع في المعرض ..
يشد انتباهنا .. وفي الاقصى البعيد ثلاثة
أعمال .. صغيرة تبدو وكأنها صممت لتحتل
ثلاث ساحات واسعة .. بسبب ما توحى به
من شعور بضخامة الكتلة وبياتها ..
في العودة للعملين الضخمين الماسكين
بيدين من امان وحديد بالمعرض .. يوحي
لنا استقرار الكتلة بالطمأنينة .. وكأنها
أراد الفنان بهذا التوزيع بحث التوازن في
المعرض وبالتالي التوازن والانسجام في نفس
المشاهد الذي ستوزعه بعد قليل الحركة
التفتيح في الأعمال .. ويشتهه الجموح
والعنفوان النافر في الخيل ..

٢ الحركة في الكتلة :
ولعلنا التي تميز بشكل واضح وبصريح
أسلوب الفنان ومقدرته .. وتعمل لتكوينه
حضوره للميز في النفس .. لعبر الثبات في
الكل تمر الخطوط المستقيمة والمنحنيات ..
أسلاك متعوجة تنقل للمنحوتات .. دفعة
واحدة إلى نفس المشاهد في عملية مماناة
جمالية يتخللها التهديم .. لكثير من الأكار
السقية عن الواقع وعن التشكيل يتخللها
البناء من جهة أخرى للنفس التي تتبدد في
الخطوط وتتجمع .. كبرياء .. وكروما ..
وأصالة نفس قبل أن تتواجد في غير
الحصان العربي .. وسافيه من شراسة
ورقة .. ومن غف وإطاعة ..

٣ الرشاقة في التشكيل :
والندمية بالحركة في تناغم .. معين عن
طواعية السادة التي خضعت لاصباح

الفنان .. مجبرة .. مقهورة .. لكنها
محيرة .. أشكالا .. منسابة وملقوفة ..
ومتداخلة ونائرة .. لا يقطع رقصتها تلك
سوى الفراغ .. الذي تدخل معه أيضا في
علاقات تتأغم ورقص .. لا تنفصم في
التكوين ..

٤ بين الكتلة والفراغ :
يتجلى التكوين الذي اعطته حضوره
الشحنة المتدفقة من الحركة هنا .. يدخل
الفراغ في علاقة توحده بالكتلة ويشكل
مدروس .. يتقنه الفنان .. يبدو هذا
واضحا في الفراغ الواقع بين الرجل
والشمس .. والذي كان سيبدو فراغا
أصملا لولا أن حركة الفنان بحركة الرمح
المكسور المعترض حركة امتداد يد الرجل
للشمس .. وكسر الرمح بالذات .. دليل على
ذكاء في الحركة .. وجعل الكتلة السفلية
(الرجل) رغم الميت .. تتحرك باتجاه الكتلة
العلوية (الشمس) أو جعل الفراغ بتعبير
آخر .. يتحرك .. لنفي نفسه والانتقال إلى
مكان آخر ربما أصبح في ذهن المشاهد بعد
التوحد بالشمس سهلا ممتدا والمقا ..

من جهة أخرى ويتكويّنات أخرى للفنان
تفتتح اعناق الخيل الممتدة والمشرقية
فراغات أخرى قابلة للتلاشي بانطباع
كتلتي الجدار .. لولا اعتناق ورؤوس
الخيول التي حوت الفراغ إلى سهل أو الحق
ضخامة وأهمية الصراع .. يدخل ضمن هذا
التحليل لملانة الكتلة بالفراغ لدى الفنان ..
تحول الفراغ في .. ولوليف .. جدة إلى فضاء
يسبح فيه الحلم .. وتعلق فيه البيوت
القديمة الطينية .. محرضات للمخيلة
وبواعث لتجديد روح الانسان المتكلسة ..

رابعا : من الكتلة والفراغ إلى الخيل :
ول رحلة عاكسة .. وعودة إلى المقدمة
« والتعبير بالخيول » لفهم العملية الفنية
الحاصلة لدى الفنان ربيع الأخرس ..
وتفسير لما بعد الجهد بلقاء يمكن ذكر
القصيدة التي خاطب بها شاعر من نفس
الجيل حبيبته .. بـ :
« نحن معا
لا فراغات بيننا
لنات الرياح .. محملة بالخير
لن تقطع سلسلة تاريخ الإنسانية المصالة
لن تستطيع
لا فراغات بيننا »

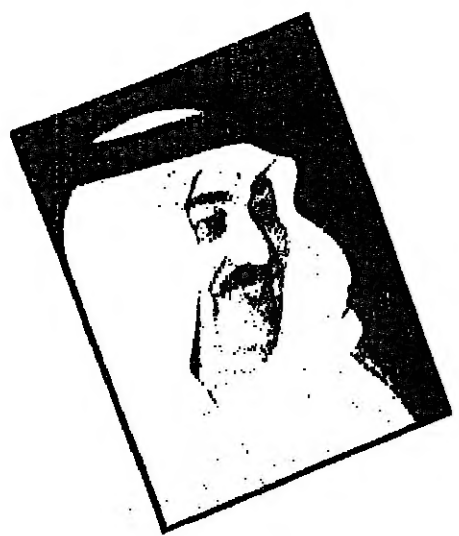
كبتل على دخول عملية التحت في الحب
والحياة .. ويمكن ذكر جزء من القصيدة
التي تصف العملية الفنية بمجملها ويتعبير
« خيل » لنفس الشاعر كتدليل على علاقة
الشعر بالبحث والخيول :

« الآن .. ترسمين الربيع ..
تقيمين عراس موثي
وتلثمين دمي بدسي
ترسمين الربيع ويأتي صهيل
يخب على السهل غيث أنفحات الخيول
أذن توددين دمائي مقلصة الانطواء
وتفتحنين نزيلى المدفا بقوس إنشامك
من الخيول إلى نفسها عبر سد الحياة
ومر الخيول إلى عرس موثي
انضغاطا مريحا لكسر الضفاف
وحصمة .. وأزوارا .. وحفلا
ورغبة قتل
وقفز انفلات .. وشدة انفلات
وعدوا سريعا .. سريعا
وزاء مهار تخفين .. وتظهر
عدوا بظلمة .. بظلمة
كشاهدين موت نجوم
نفس انقضاء منير
وطيرا .. وطيرا .. بجحر مدالك الواسع
الواسع ..
ويمكن الرجوع الشاعر والفنان .. من
أجل تطهير ذاته إلى كرم وحيرة نفس
الخيول العربية .. فطاعة أن يكون الشعر
بالخيول خليفة هو صاحب الحياة العربية
الجديدة

قصة قصيرة

فاطمة

والقرية



بقلم : غالب حمزة أبو الفرج

كل شيء يوجي بان
الأمطار ستهطل بغزارة على
القرية ، سوت لاجون ،
التي تبعد عن باريس بضعة
مئات من الكيلومترات ،
السماة ببلدية بالغيوم
الداكنة ، وعلى مقربة من
الفيدي الصغير ، كانت
أضواء الجسر الممتدة على
النهر ، تبدو وكأنها شموع
صغيرة ، والهواء البارد
يندفع بقوة في الشوارع
الصغيرة

ساعة المدينة تدق
العابرة وهي في نافذتها
المظلمة على الشوارع ترطب
المارة الذين التحفوا
(بنظراتهم) انقاء موجة
البرد

الفضاء اللامتناهي
يبدو أمام عينيها ضيقا ،
فالفيوم الكثيفة تصدم
العين التي اعتادت على
الصحو ، وهي وان كانت
قد ولدت على هذه الأرض ،
لكنها جزائرية الأصل
فوالدها الرجل العجوز
الذي أمضى سنوات شبابه
في هذه القرية ، أصيلة من
مدينة وهران ، فيها ولد
ونشا وعبر ومنها هاجر الى
باريس

الدني كان يجن إلى الفن
منجته الحياة جبا غريزيا
للرسم ، لكن حبه هذا ضاع
في الطريق واكتفى بان
ينتقل من باريس الى هذه
القرية تلبية لرغبة زوجته
الفرنسية التي هي أمها ،
من جهة .. ولأن أعمال
البناء كانت رائجة هنا أكثر
من باريس

لقد كانت حياتها مع هذه
المرأة تغيسة ، لأنها - أي
المرأة - كانت تفضل ابنها
عليها ، لأن هذا الاب كان
يقبدا عنها لا ياتي الى الدار
الا في أيام العطل
والاجازات

وهي تذكر اليوم الذي
عرفت فيه هذا الطفل الذي
يكنزها باسم ستين
وانسجبت معه من اول
لقاء وأصبحت تناديه
باسم (سعيد) وهي
هائنة ضيقة

عاش في البيت الريفي
الصغير بمفردها ، تقضى
يومها في شغل شاغل ، بما
تجتاحه الأسرة من أكل
ومشرب وتظليل ملابس .
وإذا كانت سوء المعاملة
من جانب أم سعيد لها
لكنها كانت تحمل كل هذا
العذاب في صمت ، ولا
تقول شيئا لابنها خوفا على
هذا العجوز من الألم

وجود والدها معها في
البيت جنبها أمانات كثيرة
ولكنها مع كل هذا كانت غير
راضية ، فهي تشاهد
علامات الألم واضحة على
وجهه الوعور ، وتعرف
ايضا ان نهاية هذا الرجل
بالت وشيكة

وتعطي الأيام ، لكنها
أيام عجيبة في هذه القرية
رغم كل شيء ، لأن حين
الصيف غلبت الشمس على
يختار اضواء في حبه
قد تكون الحياة في
المدينة احسن من الحياة في
القرية لكنها على الأقل قد
تكون مهضوبة ، لأن
تصريفات أي انسان
محسوبة عليه بخصيا
دون تدخل من الآخرين

اجابته اعمل كما يعمل
كل هؤلاء البنات في أي عمل
شريف استطيع ان اتى منه
بشيء .
ومعنى هذا انك
ستذهين بعيدا !!
لا .. قالتها بحزم ، لكن
ما اردت ان اقله فقط هو
ان اعمل ، على ان اعيش
معك طوال الحياة

اصيلة انت يابتي
كأني ،
امك ؟ ولكنك لم تتحدث
لي عنها
وضحك ابوها وقال :
لأنها ماتت منذ زمن بعيد
اعرف ذلك يا ابني ، فكلنا
لن نبقي في هذه الحياة

أما يافاطمة امرأة
قروية لا تعرف القراءة ولا
الكتابة لكنها بعد ان عجز
والدى عاشت معنا حتى
بلغ عسري الخامسة
والعشرين عاما وهي
تضرب على البيت من ريع
مزرعتها الصغيرة التي
قربى فيها الدجاج
صائرة أمي ، وقد كان
يفقدونها ان تترك والدى ،
فيحس ما كانت هي مديته
كل شيء على العكس يضي
أوقات حياته في المقاهي
والشوارع

اعرف يا ابني واعدك
بانني ساكون مثلها .
تري هل يتسنى لها ان
تكون مثل هذه الأم ؟ التي
حدثها ابوها اشياء كثيرة
عنها ، ولكن ربما كان من
الافضل لها ان تعاود
رحلتها مع هذه الذكريات
عبر هذه النافذة

ويرتفع صوت ادهم في
الطريق يدندن بكلمات
اغنية جديدة نسيت اسم
الغنية لكنها تحفظ كل
كلمة قالها ذلك الذي يسير
مع اقاربه في طريق القرية
الصغيرة ، وتسلسل الى
سمعها مع الغناء اصوات
الابكار التي امتلات بها
حظيرة الجيران الصغيرة
كانت كلمات الاغنية
تقول :

عندما ولد الفجر يوما
جديدا
آخر .. وترتفع أضواء
الشمس
الى حافة الطريق في القرية
الصغيرة ويأخذ الناس
طريقهم لعمالهم في نشوة
تكون انت يا صديقي وحده
في غرفتك التي اخترتها
الصورك على كرسيد
تلمع بعينيك ذكريات
الماضي .. ومن حوله يرتفع
مواء
قطيع السيامية
التي فضلت ان تعيش
بها وتعيش لك
والذين يضافون من المرأة
تأتون الحياة
لأن الحياة مواتة
والتي كانت تملأ
تقرب عليها بلحمتها
تخبر من مرقها

بالأرض التي تعيش عليها
انت مخطيء يا صديقي ..
فانا وان كنت بعيدة عن
حياتك التي تعيشها
لكنها في اعماق اعماقي
تتنفس بصدق وحرية
قد اغار عليك وقد تغار على
لكن الغيرة كما يقولون
ملح الحب
وانا احب الملح كثيرا
في الطعام

ويشتد نزيف المطر ،
وتتساقط اشواق فروع
الاشجار وكأنها انثى قد
فردت شعرها لتغسله
كانت تستمع الى الاغنية
وهي في مقعدها وعيناها
على النافذة ، ترى لماذا يبق
قلبها هذا الشقي ؟
أين ابوها اليوم ؟ ذهب
الرجل وبقيت هي مع
زوجته ، تخدمها وتمسحها
كل رعاية لاسيما بعد غياب
ابنها عنها

السجون ملى بالغرياء
في فرنسا وسعيد واحد من
هؤلاء .. لا ذنب له الا انه
دافع عن نفسه عندما هب
لنخدة واحد من اصدقائه ،
فلقد ثمر بعضهم في فرنسا
وتصدى للوالدين ونسي
كل هؤلاء ماذا صنعوا في
الجائز ، اكلوا خيراتها
جمعوا من النقود الكثير
وعادوا بها يعيشون هنا في
كل .. ونيسنتني
والشايء اللاذع الذي
والتيك بريشة سعيد
التي قال لها فيها كل شيء
عن حبه ، عن احلامه ، عن
رغبته في العودة الى الأرض
وعنه .. ومع ..
أنا .. سعيد في سجنه
من محنته وذكر لها تفاصيل

اسير رغبات اولئك الذين
حرموه حق الدفاع عن
نفسه !
مسكينه الحرة ، فكم
من " رائم ترتكب باسمها
في بلاد تزعم انها بلد
الحرة ؟
باريس ، ومونت
لاجون ، وكان ، ونيس ،
تتشابه المدن حتى في
استضافتها للغريب ، فلقد
احست بالآلم وهي تغادر
مصنع الاسمنت القريب من
القرية لأول مرة بعد ان
رأت كيف كانت اعين
الفتيات الباريسيات
يرمقها ؟
حتى اسمها كان اسما
فرنسيا ونسبتها كذلك ..
لكن سحتنتها ووجهها
لا يزال يحمل الطابع
الجزيري المميز

لقد قالت لصديقها
أفيلين : اوتظنين ما يجري
اليوم في فرنسا ضدنا نحن
الجزائريات سيظل طويلا ؟
وغمرتها الفتاة قائلة
ولكنك فرنسية يا عزيزتي
فرنسواز
لعنة الله على هذا
الاسم ، فلقد اختارها لها
ابوها ليضعه في ورقة
الاجساء النفوس أما هو
فكان يناديها دائما باسم
فاطمة

هذا الاسم احب اليها
من أي اسم آخر ، ولكن
حتى اسمها الذي تحبه
حرمت منه في ديار الغربة
لقد قال لها سعيد بأنه
سيهرب وسيتالي ليزاها
مادام غير قادر على الخروج
من محنته وذكر لها تفاصيل

الخطة التي دبرها مع احد
ابناء بلدته وقال لها كلاما
كثيرا ، وهي هنا في النافذة
تنتظره رغم انها كانت تريد
منه ان يبقى حتى تنتهي
مدة محكومته

سعيد هذا لا يمكن ان
ياخذ برأي احد ، لقد قرر
الهروب وهي تنتظر نتائج ما
قرر

البوليس الفرنسي نشيط
ماكر لطالما تخلص من
الجرمين بهذه الطريقة فهو
كما سمعت ، يمنح العذبة
منهم الفرصة للهروب
ليصطادهم بعدها في
الطرق

تري ايكون هذا هو
سعيد ام إنسانا غيره ؟
وتخرج الى الشرفة حتى
اذا ما ضاقت نفسها بما
تراه اخذت طريقها الى
خارج البيت بعد ان ارتدت
فستانها الجديد وبالطوا
الاسود ، وقبعها الانيقة
وعند الباب جاءت صيحات
رجال البوليس تأمرها بان
تعود لكنها صممت على ان
تقف لتري النتيجة

وسالت ادهم فقال لها
نحن وراء مجرم قاتل هرب
من السجن قبل ساعات مع
بعض من رفاقه
وهذات نفسها بعض
الشيء فسعيد ليس يقاتل
ولكن من يدريها فريما قتل
احدا في السجن دون ان
تدري ؟
وتسلمع الى اصوات
الرصاين وهي تصطاد
أدهم ، فتخفي وجهها بين
يديها حتى اذا ما استمعت
الى صوت الرجل وهو
ينادي فاطمة فاطمة هزعت
اليه ليعرف الخير

كان واحدا من
الجزائريين لا تعرفه وقد
اصطبح وجهه بالخير من
السلامة والخلق حوله عدد
من الخوفا من واحد يحمل
سلاحه الا
وضحك الرجل وقال لا
عليك فاطمة !!
تري رسالة اليك شئت ان
أخبرها انك تفضلني فقلت
نجا وهو على ما اعرف في
مكان ما في العاصمة ولم
يكمل الرجل حديثه إذ قطع
عليه احد الجنود حديثه

قائلا بالفرنسية
او تعرفها ؟
ويجب الرجل متهمكا :
ومن هو الذي لا يعرف
الجزائر ؟ انظر الى وجهها
فهو يحمل طابع بلدي
ولهذا تاديتها باسمها
الجزيري ولكن اسمها هنا
فرانسواز

ربما قلها الرجل مرة
ثانية واستدار يحثها ،
عودي الى بيتك واجمعي
كل شيء لك وليسعيد ،
سترين سعيدا في وهران
هذه المرة وبعد اسبوع من
هذا التاريخ

ثم سقط الرجل على
الأرض ، فانزعزت بالطوا
الاسود والقته عليه ،
وعندها امتدت الايدي
القاسية تداعب الجثة التي
لم تهمد بعد ببساطتها
ليدفنوا بها الى السيارة
بحق وغيط .. وانخرطت
فاطمة وهي تبكي وتبكي
عدد مواطنيها واحدا
وتعود فاطمة الى الغرفة
وتجلس بانها وحيدة
وغريبة في آن واحد ، وفي
هذه الأرض التي ولدت
فيها ..
تحسن بهذه الغربة وهي
تقل كاهلها هي التي لم تر
الجزائر بلدها وأرض أبيها
حتى الآن

ابن باديس

من تقسم الميراث بين الفضلاء والفقراء على
الإسلام لا أساساً بعد أن حكمها
المسلمون منذ عام ١٩٦٧ زادة فثباته
فقرن في الله للظلم إلى الضعفاء على
المؤمنين الذين يتناولون حلالهم أكثر من
ثلاثة أضعاف. والحيث لم تكن الفرصة
تعداً بحدود واحدة من بلدان المغرب
التي هي إحدى أكثر الدول المتخلفة
والمستعانة بالمجاعة السياسية والحزبية
الاستغرافية. وقد أتى عليها حين من
الظلم حيث كان يبالغوا في الميمنة
المتخلفة والصينيين ومضاهيهم
الطغاة والفرقة الضعيفة
والضعفاء كالماء في بلاد الضعفاء
الذين لا يبعدوا إلا بضعة أيام من
البحر. وهذا هو الحال في بلادنا
والتي لا يزالون في حال
الظلم. سياسة التزوير والاحتيال
في بلادنا لا تزال على أفاقها

والإمام، وهي جذيرة بان تكون
أمة الإسلام المعاصرة،
التي من القرآن والسنة ملية
وعسرة، وقرآننا، ومنه
التي من القرآن والسنة ملية
وعسرة، وقرآننا، ومنه
التي من القرآن والسنة ملية
وعسرة، وقرآننا، ومنه



محاولات ..

أنت وهي

شعر عبدالناصر

عبدالرحيم احمد

جمهورية مصر العربية
السويس - حي الأربعين

في حراء النور ينمو في علاه
ما مداه؟ يعلم الله مداه
فيه طوق قد تسامي في رؤاه
في حراء عايش طه .. يا مناه
منهج العلم ونسور الحياة

يا خليلي أي سر في شراه
أي عز أبدى ما تراه
أي وجد وحسن في رباه
أي قدس وجلال قد حماه
ذروة في المرتقى .. يا لذراه

يا لنوم بالليل قد جفاه
لسجود أنسته مقلناه
يا لحب سد الله خطاه
وحياه نعمة فيما حياه
في شروق حي ربي قد اتاه
في بيان معجز فيه النجاه
وتلاه بالقرآن تلاه
بوصال واعتصام بالاله

فاين الحق واجتث الطغاه
وتخطي كل شرك في سراه
لا يبيال من جدوى أو قلاه
ومضى يدعو جهارا في العصاه
مرسلا بالصدق لا شيء سواه

يا سراجا مثل شمس .. في
سناه

لا هدى نقبله إلا هداه
يا كريمنا كان سرا في عطاه
يا بليغا ضاحك ليكم شفاه
يا قويا .. بدد الكبر لظاه
يوم بدر بين اصحاب آياه
قبسا .. أنت الذي صنت

الحياه
من ضلال حاج في الضحى
صداه

أنت وحى من رضى المسؤل
رهاه

أنت للزبدل ختام أنت ختام
لك ميسر في حواء في دراه
كل منسج في حواء وشفاه
الف الف من ملايين الصلاه



الصفحة

بقلم : عاطف فرج

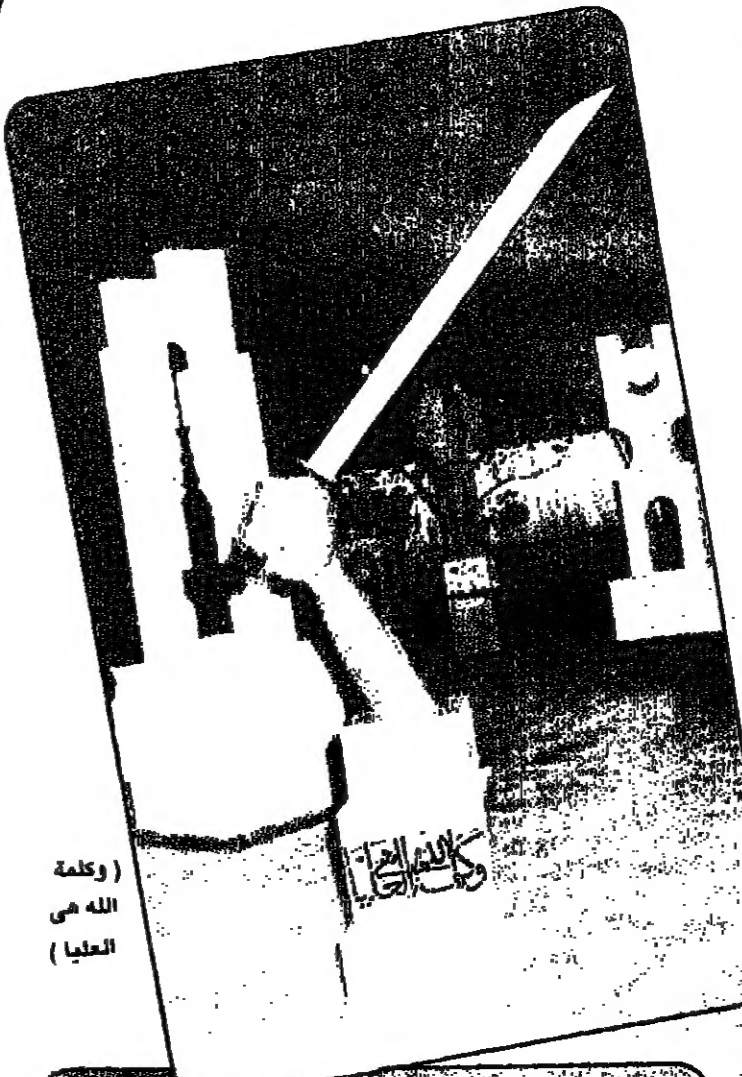
حاجة إلى تناول الكثير من الطعام ..
يكنها قصة غريب وشيرة ساء طول
اليوم .. ليلة العاز رقم ١٠ المثلثة في
الحائط .. يداعب شعلا الهواء .. فتارة
تختف تماما وتارة تطلو أكثر .. نهار
اليها .. وقد تمدد فوق الحصير للدليلية
فأرأها طوله .. بدأت الأحلام تداعب ..
سيفرع اللبنة .. ويستبدلها بملكية لتزيد
يستريح .. سيصحب من ملاك
الاراضي .. سيقتنى أكبر عدد من
السواشي .. لن يكن في حاجة إلى هذا
البيت .. سيشتد مثنى كبرا من الطوب
الاحمر .. ودارا للمواشي .. ففكر في ان
يترك البيت ذكرا لأيام الففر .. كما فكر
في ذهنه أسماء عديدة تستحق ثريه ..
استقر .. رأي على ان يهبه لله .. ليقام
مكاه مسجد .. استاجر عدا كبيرا من
أبناء القرية ليطلقوا أرفق .. قرر ألا
يلعب بغيرهم بالسيف .. ففكر في ان
الآله الكثير .. سيؤلف ويكن كريبا معهم
حتى لا يغيروا بغيره كالديم ..

اختلطت علاقات الانكسار على وجه
الفعل بأحلام الانتصار .. نظر إلى ثوبه
البيال المرتق .. امتدحت يده إلى جيبه
الضالي من كل أثر للعلامة تبتدئ فيه
انتزعها بعد ان علت بأصابعه قطعة خبز
جافة كان قد حشى بها جيبه طاب من
الحلاق ان يقرضه أجرة السفر إلى
القاهرة وان يقرضه ثوبه الجديد حتى
يذهب بهما إلى عنوان طالب التبرع ..
واقف الحلاق شريطة ان يأخذ ثلاثة
اسهم من المكافاة .. فالجريدة جريته
والثوب ثوبه .. وأجرة السفر من عده ..
هاج الحلق وساج .. خطف راية
الحلاق يعترضها بيده .. اتزع الحلاق
نفسه من فيضة الفعل .. مقابل ان
يكتفى بالتصنف .. أو حتى بالربع .. بل
اعلن تنازله تماما عن أي مقابل .. انتهى
الفصل راسه دليل الموافقة .. تلوته
الحلاق يبيض كلسات بيضاء .. فهمها
الفعل على انها .. أقطعة جسد مقابل
قلعة خبز !!

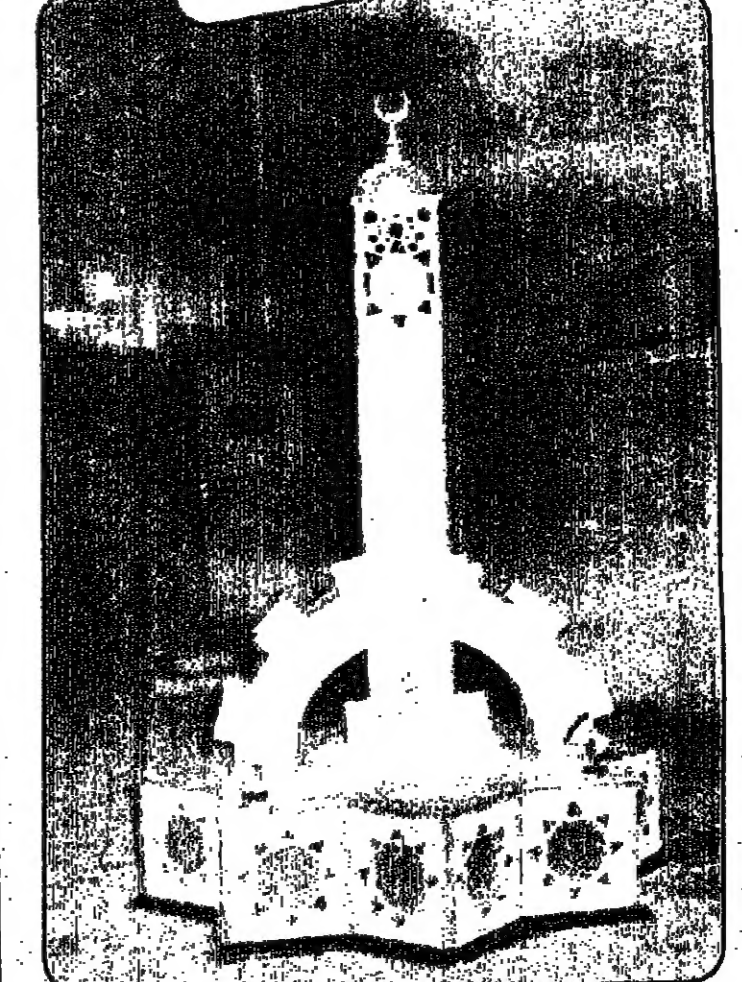
يخطي بطينه مثقالا .. واقدام لا تقوى
على حمل صاحبها وراس مدلاة سان
والفعل يكلمه .. تعيما .. قرض الفعل
على ذراع الحلاق واجلس عتوة
يجواره .. بدأ حديث مضا
- هل لي كاية !!
كان يعلم انه له كاية .. لكنه اراد ان
يكون هناك من يشاطره الرأي .. ويفزع
من نفس الخوف .. السؤال المبالغ
ادعش الحلاق .. استل ذراعه من قضية
الحلق .. تراجع للخلف .. أخذ يندك
مكان القضية .. حذج الفعل بنظرة
كثفت عن توجسه وريسته .. استجمع
شجاعته وشبابه ان كان الفعل قد مسه
الجن .. أو أصابته لوعة في عقله .. لم يجر
الفعل تساؤلات الحلاق أغمية .. لكنه
عاد تساؤل حيز امتلاكه كاية من
عدمها .. مط الحلاق جسده في الهواء
ووضع يديه في خصره .. ثم قال
- حسب معلوماتي الطبية الواسعة ..
لك اثنتان .. واثنتان الخاضع ان
امتلك لابد ان يكون لهم أكثر من كاية ..
صحب الفصل الجريضة من تحت
معدته .. وتاولها للحلاق .. وهو يدك
أصبعه في بطن الخبير .. طالبا منه ان
يقرا .. غرز الحلاق عينيه بين سطور
الجريدة .. ثم قفز ساجا
- فرصة يا فعل .. يجب ألا تفوت

قصيدة قصيرة

كان قرص الشمس الاحمر يقسل
الاصق بطون ذهبي .. وإذا العصر
ينساب من بين سعف الخنيل .. فوق
ريوة عالية بجوار جذع نخلة تدل سبطها
وقد أوشكت على النسخ .. اتخذ مجلسه
اليومي ممسكا بالجريدة وقد أدار ظهره
للشمس .. انعكس ظله أمامه ضخما
مولا .. تذكر عندما كان يحاول ان يوسم
بظله جسدا عملاقا له وهو ينتد عن لية
الغاز رقم ١٠ المثلثة في الحائط ..
كان صغيرا وكانت كلمات والده ترن
في أذنه تطالبه بالتغال والهدوء ووالدته
تضيف معقبة من لم يعلمه أبواه .. علمته
الأيام والليالي .. - الأيام .. والليالي !!
قالها مسطوطات .. واقبها بتنهيدة
طويلة .. جال ببصره في المكان ..
مجموعة المصالح من حوله تلفظ حبات
القمع المتناثرة وسط التراب .. اختلطت
زرققتها بارتطام منابرها في الأرض ..
شرع في فرد صفحات الجريدة .. فرزت
المصالح .. طارت إلى أعلى .. غابت
النقاط الحب عندما سكن للقرامة ..
لم يخالف عادته في القرامة أبدا ..
الهمم إلا إذا كانت هناك عوائق شديدة
تحول دون ذلك .. كل يوم يذهب إلى
صديقه الحلاق ويستقير منه الجريدة ..
كان الحلاق يقتنيها أرضاء للزبان .. وقد
أرضى ان تأتيه من الخبير كل يوم مقابل
ان يدفع قرش صاغ زيادة عن شئها
الاصل .. كان يداعب صديقه الحلاق
وهو يأخذ منه الجريدة .. قائلا ..
- جر رجل للزبون يا عم ..
ابسم الحلاق وهو يعطيه الجريدة
واصفا آياه بالحمار يحمل اسفارا .. كان
ينطقها بالصاد .. اصفارا .. رقم
انه صبح له ذلك مرارا .. وعندما لم يجر
من موقفه .. لم يعد يناقشه في ذلك .. بل
اعتاد الوصف ونطق الوافص ..
والحاجة دائما معروضة بضعف
الاحتكاكات .. وانعدام المواهب .. لم ير
أحد شحاذا وتوسم فيه النجاسة
والذكاء .. مسألة لن تشغل بال أحد ..
تذكر ذلك .. وقد مرت عليه إحدى
الفلحات تياكتة ..
- عريان (...) ويجب التميز !!
ضحك على الرغم منه .. نظر إلى
جليبه المرتق .. مجموعة ثوب جديدة
أضيت إلى الجلاب .. جمعها بين
أصابعه .. نفذت الأصابع من الثوب .. زاد من
ابتناسه مرة طافت شفتيه .. زاد من
انفراجها .. عندما مر به فلاح أمي قائلا
- أفرع ونزهي .. أخبار بورصة القطن
أيه يا فالح !!
لم يكن عده أرى لنتجت قلنا .. أو
حتى جوجيرا .. كان أجيرا يلقع أرض
الأخريين .. هتة ورثها عن الآباء
والأجداد .. أو كما يقول هو .. آيا عن
جدا .. حاول والده ان يكسر القاعدة
الموروثة وان يحمل من آية الدنيا مثل
كل الانديت الحقة بالتعليم الأولى ..
لكنه بعد سنوات قليلة ترك الدنيا وما
عليها .. توفى الابن عن .. الدراسة ..
خروج يهتو هتة الاب .. القروبي
القليلة التي كان يتقاسمها وهي بها نفسه
ووالدته .. وعندما تزوج وانجب طله
الأول تقاسم الجميع فيها
عاد يقلب في صفحات الجريدة .. توفى
عند صورة فتاة جميلة كشفت عن ساقها
لتنزع منها الشعر .. كان اعلانا عن
معاون من معاجين إزالة الشعر .. تمنع
في الصورة ثم هبط ببصره إلى ما جاور
الاعلان .. لاج الخبير المثلث .. فزاد
انقباض الشعر على اللبريسة .. فزاد
عينه عن قرعة الدفحة .. تقلمت يده
فوق حواف الجريدة .. عاود القرامة
بمشرون الف جند وسفر إلى أمريكا
مقابل ان يتبرع بكتيبة ..
- يا بوى ..
قالها بالهجة صعيدية فتح .. ووقف
بالجريدة في الهواء .. ترك ساقه
للربيع حتى أنظم بالدرج الطيني لفل
الحلاق



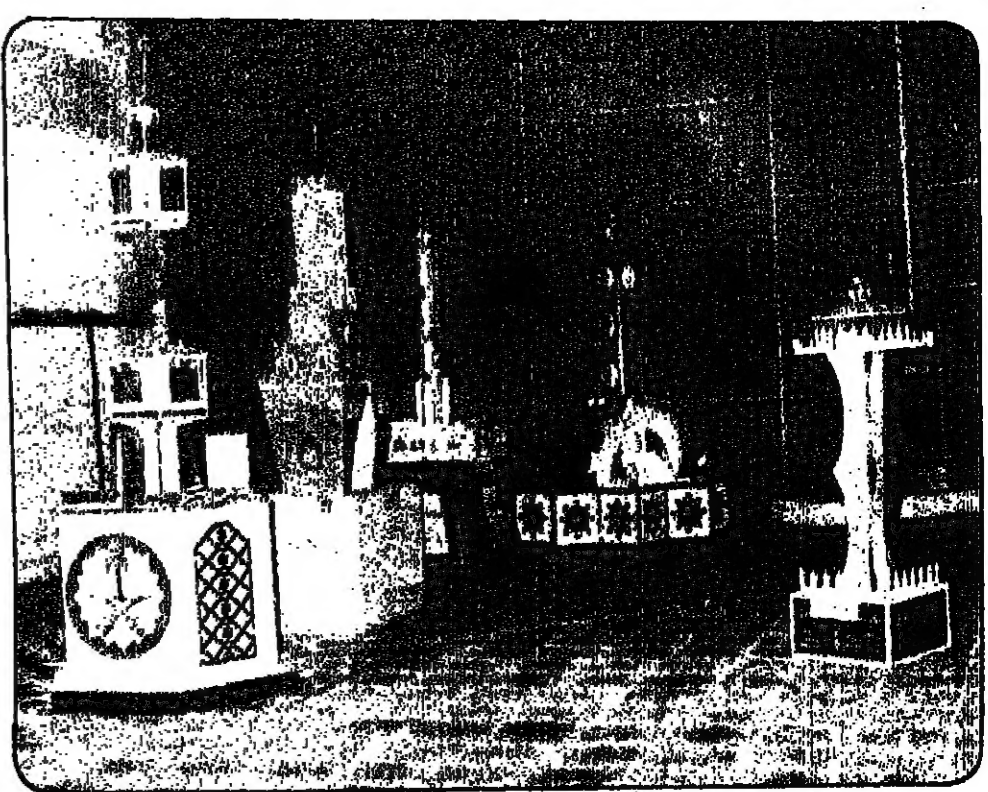
(وكلمة
الله هي
العليا)



جانب من الجسومات الجمالية بالعرض



تصوير ساجا جمال



التراث الفني الإسلامي

التربية الفنية والرؤية الإسلامية

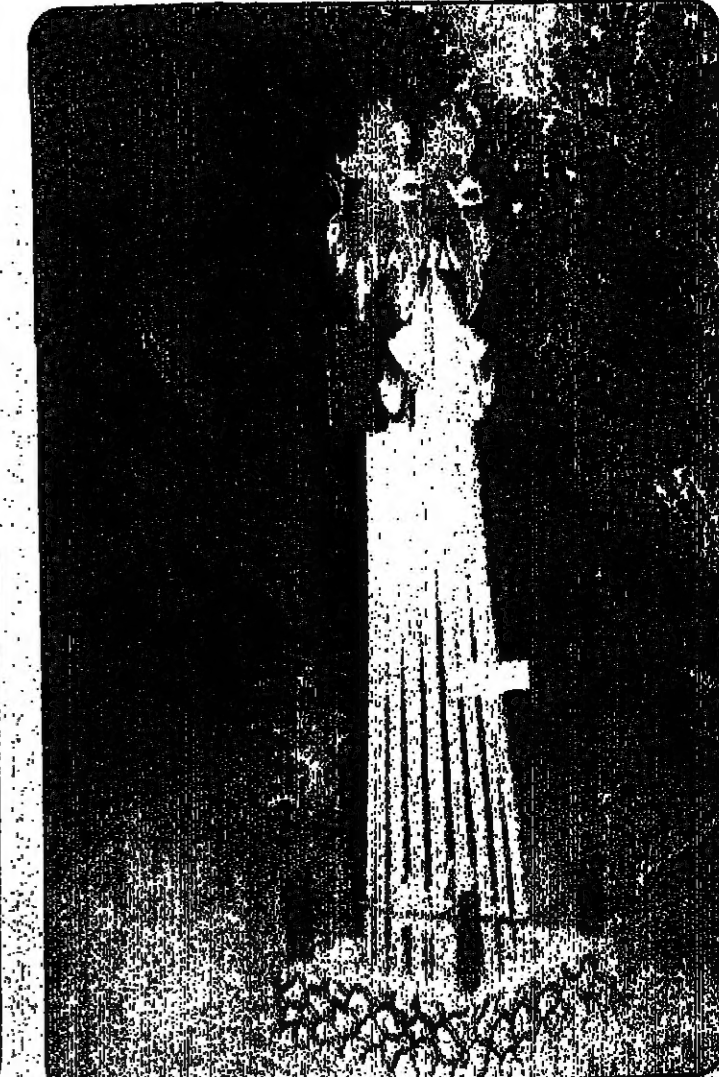
فلس محسومات

مدارس منطاقة

المدينة المنورة

■ من محيي الدين
شوش :
المدينة المنورة -
من أهداف التربية
الفنية المعاصرة تشجيع
الناشئين والشباب على
رؤية ونذوق التراث
الفني لجمعهم الذي
يغيز عن جذورهم
التاريخية وقيمهم
الثقافية ..
على هذا النمط أقيم
معرض ومسابقة
التربية الفنية بالمدينة
المشورة واستضافه
المدرسة العميدية
النموذجية لأعمال
طلاب مناطق المدينة
المنورة وتبوك والقصيم
والرس وعينزة والعا
وينبع وخائل ..
أقيم الحفل تحت
رعاية المهندس عمر
عبدالله قاضي أمين
المستأجر حنين
مصطفى الجرادى مدير
ادارة التعليم وحضره
جمع كبير من مسؤولي
وموجهي التربية الفنية
بالادارة وقد ظهرت
أعمال الطلاب في هذه
المناطق وبمراحلها
المتنوعة بمستوى رفيع

من الانتان في حذق
فنون اجدادهم
معايرة مرتكزة على
أساس قوى متين من



التراث الشعبي المحلي

הַיְיָ יֵשׁוּעַ

هن
الادب
الباكستاني

السيارات،
أما في العلاقات الدولية في السنوات الحالية فقد أزدادت زيادة ملحوظة، وأصبح أمام العالم فرصة الاختيار بين الصلح والتفويض، إلا أنه من الملاحظ أن العلاقات لا تتم في التفويض، ثمّت بمرادف التجميل والمناجات الطيبة ومزجهمو البيت، ونصيب الصحافة من هذه العلاقات لا يلائم شيء، ولا يفي من مجموع العلاقات بغيره، كما أن الأمر انقلب على أعتاب العلاقات الضمنية، يتبادل الجرائد، ويوفر أعلامان يتبادل المواصلات (السيارات، الجوامع، القصور، المشهورين، طاقم الحكم، والتفويض، وما أشبه)، من جهة الأعلام، الحركة الخاصة، المتغيرات، التي قد تزعزع أوضاعه من نظامه، لا شيء ما يؤيد عن استقراره، وبالنسبة إلى أعلام الاعلانية، البشر

حول الشعر الشعبي في

هاروت وماروت صبرا السحر
أعياك
والله العظيم في فزادى نار
هجرانك
بإله هب لي أمان من سيف
أجفانك
ومثل هذا قول الآخر
العناية به.

● هل بالإمكان إعطاء القارئ بعض النماذج من شعر كل منطقة مع الشرح الموضح للجناس، واللهجات بحيث يتسنى لكل القارئ فهمه ويستوعبه الجميع؟
- بكل سرور سوف أحاول قدر الإمكان الوصول إلى ذلك بحسب ما تيسر به الذاكرة الآن فمن الشعر اليماني، ما يمتاز بالجناس مثل: وأرعن بـد الصد من شارب ومن ذا القبي الذي لك شار كد لي سنة تحت منشارك صابر على جرة - امتشار.

بيت ثانی:
بهشك
والحب في الله ولا به شك
وأصع مصبك ولا به شيء
من يوم كل - امل من بهشك
فاتت ترى في البيت الأولين أن كلمة - من شارك - في الشطر الأول = استلهم = بمعنى من الذي اشار عليك بالصد عن بيتنا كلمة - منشارك - في البيت الثاني تعني - المنشار - الذي هو من أدوات التجارة.

اما الجناس في البيتين الآخرين فإن كلمة - بهشك - يقصد بها - البهش - بفتح الباء والماء وتسكين الشين وهو كما تعرف في تهامة اسم لشجرة - الدوم - الذي يصنع منه الحصر بانواعه فمعنى هذا الشطر الأول أن بهشك أحسن من بهشك والحب في الله ولا به شيء أي ليس في الحب في الله شك أو ريب.

اما البيت الثاني فيقول وأصع مصبك ولا به شيء أي أصعب في صحة جيدة لانه اكل - لب - لك الثمرة التي هي البهش ويعبر عنها بقوله - من كل امل من بهشك -.

هذا نموذج عن الشعر الشعبي اليماني كما يطلق عليه هذه التسمية للاسباب التي سبق ذكرها أما بالنسبة للشعر الشامي فهو يمتاز عن غيره بالجناس الرائع ومنه: يا سامر اللون أهل الحسن بن وكما زادوا الدوى زاد. ولما عني على من قال هذا وأد من بعد ملكنا على الزاد والماء بيت آخر:

شرو بنا في ذي البلد سراما
إلى بلاد قاسية حالية جا
الله يرحم مهنج من زمامنا
قلب وصبر جالتي حال يتما
بيت ثالث:
طوق من غالي الذهب شاربك
والى ترم شعرا متشابك
على من بعض الخضر شاربك
والى تشاربك الفشا يا تشاربك
تأتي الآن إلى شرح هذا الجناس وبدأ البيت الأول - في البيت لفظ ولا - من - في الشطر الأول معناه أن هذه الطبيعة التي في الشعر الشامي لم تعرف بهذا كلفة ولا زينة ولا بهشك ولا بيت - في البيت الثاني استلهم بمعنى وهذا قد مر في



أن في الشطر الآخر جملة - علامة تراه - يعني أن هناك في علامة تتفرها وهكذا نجد الجناس الرائع المتبع في هذا اللون من الشعر الشامي.
وتأتي الآن إلى اللون الثالث من الأشعار الشعبية التهامية، فهناك ما يسمى - الوزبة - كما سبق القول وهو شعر يردد في حفلات الأعراس وهو شبيه يا - الرجز - مثل - أربى قر أربى قر - ومثل - أربى هات أربى هات - ويعرفون أن الأربى تسمية للرياح الجنوبية ولكن لم يحضرني الآن من هذا النمط شيء لكن هناك شعرا آخر يشابه - الموال - في وزنه يقال في المناطق السالفة الذكر اعني نواحي - بيت القبي والمنصورة - والدرهمي - ومالها ومن ذلك قولهم:
يا سامر اللون أهل الحسن بن
وانك

هبة الله على شريم

وكان يقول شعرا رائعا والكثير يعرفون عنه:
بقى الشعر - الشامي - الذي يقال في وادي - مور - الواعضات قضاء الحية ناحية - الزهرة - وبقية المناطق الشمالية.
والتي يلتفت النظر إلى هذا الشعر الشعبي هو الحكمة في - الجناس - لذلك فهو يحق من التراث الذي يجب اما لفظه - من رما في الشطر الأول من البيت الثاني فهو من الرماية - اما لفظه - حال بيتنا - فهو يقول ان الذي رمى تلك البليد صبر حالتي فيما أي أصبح حاله مثل البيت.
ولو جمعت الحروف = ح ا ل ي ت م = في الشطر الأول تجدوا نفس الحروف في الشطر الثاني لاتزيد ولاتنقص انما الاختلاف في ترابط الحروف.

البيت الثالث:
الطوق من الذهب معروف ولكن كلمة - شابكة - ليفصد بها انه طوق مشبك بالذهب اما نظيره فهو يعني ان قلعه شاب مع بعض الحسان الخضر لكثرة ابرعه بهن والاحرف هي نفس الاحرف لكن المعنى مختلف كما هو ملاحظ.

والى ترم شعرا متشابك - يقصد التي تصف شعرا حتى انه لم يتشاك لقيامها بشطه وترديمه ويأتي نظيره في لفظه - متشابك - يعني متشابه - ان ان التي تذكرك عشاء ماتريد بك.

هذا نموذج من الشعر الشامي وهو جميل جدا ويقال ان اناسا سألوا بهتمون به ويقولونه بهذا الأسلوب: الجناس الحكيم المدهش.

● اخ عبدالله الواقع أن هذا اللون من الشعر يتميز بسمات جديدة جدا لو استعرضنا معه قليلا.

الكسب الحسن

البيت المثال يفتونني فارقي
سريعا فوق اجنحة الخيال
ولا - سروي - عطايش خلف مال
فتتاربع - انقلها - ببال
فابتنى - قصر - ثلج - قصر - بجوى
عجائبي - لم - تفتن - في - مثل
واربع - يا صفران - الوجه - ياسينا
بلا - مرص - يدوين - عقال

الكسب الحسن

عبد الرزاق سراج

<p>وعندي مايزيد على اجتياحي ورق الله لم يهبط فيا نفيسا نهيم جفجف مال الا - الطمانين - بالكسب - الخلال تعلمت - الكسابة - باصطخاري طوبلا - خلف - ابواب - الخلال</p>	<p>البيت المثال يفتونني فارقي سريعا فوق اجنحة الخيال ولا - سروي - عطايش خلف مال فتتاربع - انقلها - ببال فابتنى - قصر - ثلج - قصر - بجوى عجائبي - لم - تفتن - في - مثل واربع - يا صفران - الوجه - ياسينا بلا - مرص - يدوين - عقال</p>
---	--

مناطق تهامة

اليمن

ابن من - اما لفظه - درلا - فهي في الشطر الثاني معناها - ويا - أي - الما - والاخرى معناها - الما - المقارن للزاد.

يقول مروا بنا في هذه البلد فان ماءها اصبح مرا - مرماها - الى بلاد تكون حالية ما - أي المال فيها حال - يا صاحبي لا تكثر لي - ن - ا - هـ -

فان فوق مهيمن - ق - ا - هـ -
ان كنت من نسل طيب - ط - ا - هـ -
فارجح معنى بيت - س - ا - هـ -

فالشاعر استخدم الاحرف المقطعة في النصف البيت الاول وهي تون الف ها را يقصد ناهرا أي لاتهنرني مقبسة من قوله تعالى - واما السائل فلا تنهر - وفي النصف الثاني استخدم الحروف ق ا هـ - فهو يخوفه باليمن القاهر سبحانه وتعالى الذي هو فوقه وفوق كل شيء كما استخدم ط ا هـ - في الشطر الآخر تعني كلمة - سامر - فيقول له اذا انت من نسل طاهر ارحم معنى بيت سامرا.

ومثل هذا اللون من الشعر كثير في الشعر الشعبي في تلك المناطق المذكورة.

اما بالنسبة للشعر في مناطق ناحية - المروعة - وما إليها فهو كما سبق في القول انه يسمى - شعبي - نسبة ان السيد - شعبي - الاملد رحمه الله والذي يعرف الجميع شعراة وانا اقدم عذري لانه لم يحضرني في هذه اللحظة شيء من ذلك اللون من الشعر حيث تخشوني الذكرة في هذه الوقة القصيرة علما ان ذلك الشعر قد تكلم عنه بعض الادباء ونشر في بعض الصحف والمجلات وانا اعكم الحديث في انه فرصة اخرى ان شاء الله اكون قد

هيات نفسي فيها من طرح الكثير من شعير السيد - شعبي - وتناوله بصورة واسعة ومكثفة لانه يحتاج الى مدة اطول واشمل.

● الحقيقة ان النماذج التي طرحتها لبعض المناطق كانت تمثل الروعة في الحكمة والجناس الامور الذي يحتم العناية به كتراث كما قلتم في جوامك السابق.

فما هي في نظرك العوامل الاساسية التي ستكون ضمانا للعناية؟

الشعر او الادب بكل اشكاله تراث خالد يجب المحافظة عليه والعناية والاهتمام به في كل زمان ومكان ولكن من المؤسف انه لا السابق لم يكن هناك أي اهتمام ولا وسائل طبع ولاوعي بأهمية الادب ولكن تشرى الآن ان الادب اليمني اصبح منتشرا والشرى المكتبات العربية وهذا مدعاة للفخر والاعتزاز.

اما وجهة نظري بالنسبة للعناية بهذا الفن الشعبي فاني ارى ان من واجب الحكومة ممثلة في وزارة الاعلام والثقافة ومركز الدراسات اليمني ومصلحة الآثار ونور الكتب الاهتمام بنقل هذا التراث الأدبي بحيث تكلف من يقوم بجملة ميدانية

الثقافة الجماهيرية في الريف والحضر..

أضواء على كتاب

لقد أدركت المجتمعات المعاصرة أهمية الثقافة الجماهيرية ودورها الإيجابي في نشر المعرفة الإنسانية، وترقية المستوى العلمي للوعي بين الجماهير، لاعطائها القدرة الفكرية والحضارية لمواجهة واستيعاب معضات العصر في شتى مجالات الإنتاج العلمي... والفكر... والفن... وكتاب: الثقافة الجماهيرية، يحفلنا الأستاذ عوض أمين عباس عن الفنون الفكرية التي تسهم في نشر الثقافة الجماهيرية، مشيرًا إلى الوسائل الإعلامية التالية، ودورها في نشر المعرفة الإنسانية والوعي العام بين الجماهير:

تأليف:
عوض أمين عباس
* * *
عرض وتحليل بقلم:
مصطفى عوض الله
بشارة..

الاول بمشاكل الريف وقضاياها واحتياجاته المتعددة.. بالإضافة الى هذا الجانب القوي - الريفي - تستطيع الصحافة الاقليمية فتح المجال الفكري امام الادباء والشعراء والمفكرين الريفيين للتخريف بآبائهم في شتى شروب الفن والآداب والفكر.

ويتفرق المؤلف الى الحديث عن المسارح الاقليمية، فيقول: ان الدول - حدة النمو - في آسيا وأمريكا اللاتينية وأفريقيا قد استقلت من برائن الاستعمار وورثت تركه ثقافتها، وهي تعاني من التخلف الاقتصادي والثقافي، وتعاين أيضا نقصا في الكوادر الادارية المؤهلة.

ولذا، فان هذه الدول توظف وتجتهد كل طاقاتها في سبيل محاربة الجهل والمريض... وذلك عن طريق نشر الثقافة والوعي بين اهل الريف والحضر على السواء، وتعتمد هذه الدول في نشر الثقافة بين المواطنين على وسائل ثقافية هامة كالسارح الاقليمي.

وتستطيع الدول نشر افكارها ومبادئها بالاسلوب المسرحي الدرامي او الكوميدي... وهو اسلوب عصري حديث اثبت نجاحه وقبوله بين الجمهور... ولكن تتقدم الشعوب النامية في الثلاث الأخير من القرن العشرين، عليها ان تذل ما في وسفها في سبيل الوعي والثقافة بين الجماهير... وذلك بالوسائل العلمية لنشر الثقافة في الريف... لان ذلك من شأنه الحفاظ على عمل الريف... وعلى بقائهم في مواقع الإنتاج للاستفادة من ثرواتهم بدلا من التفكير في الهجرة للعواصم والمدن الكبيرة بحثا وسعيًا وراء لقمة العيش.

وعن رسالة - الاذاعة - وتطورها الوطنية والحضارية في اثرها وتطور الثقافة الجماهيرية، يؤكد المؤلف أهمية دورها في هذا المجال، باعتبارها من الوسائل الاعلامية الجماهيرية التي تسهم في نشر الثقافة والوعي بين المواطنين.

- (١) قصور الثقافة الجماهيرية..
- (٢) الصحف الاقليمية المتخصصة..
- (٣) المسارح الاقليمية..
- (٤) عربات الثقافة الجماهيرية (٥) المكتبات الاقليمية (٦) الاذاعة (٧) التلفزيون..
- (٨) السينما..
- (٩) اللصقات..
- (١٠) التشرات (١١) الكتب..
- (١٢) الدتوات..

وعن تجربة قصور الثقافة الجماهيرية، يقول المؤلف: لقد استطاعت جمهورية مصر العربية منذ وقت بعيد، تجميع فكرة قصور الثقافة الجماهيرية في بعض المدن والقرى المصرية.

وتضم قصور الثقافة مكتبات عصرية تحتوي على مختلف المعارف والوسائل العلمية والثقافية المساعدة للتلفزيون، وقاعات للمحاضرات، وصالات عرض للسينما، وغيرها من المرافق... وذلك بغرض تأهيل وتكوين خصائص وعناصر الانسان الشفط الراعي... القادر على استيعاب روح العصر... وفهم خلفيات المشاكل وقضاياها الاجتماعية والفكرية التي تواجهه، وتعتب بالنال على ايجاد الحلول اللازمة لها.

ويدعو المؤلف الى تطبيق فكرة قصور الثقافة الجماهيرية في عواصم المناطق المكتظة بالسكان، ويرى كذلك ضرورة تعميمها اسماها في نشر الوعي والثقافة بين الجماهير... وعن الصحافة الاقليمية المتخصصة -

يشير الاستاذ عوض أمين عباس - مؤلف الكتاب - الى اهميتها الفكرية والثقافية والحضارية باعتبارها وسيلة من الوسائل الاعلامية التي تعتمد على الكلمة المكتوبة... وقد استطاعت الدول المدركة لمسؤولياتها تجاه شعوبها ان تتي أهمية الصحافة ودورها في تكوين الرأي العام.

نشر المعرفة والوعي بين المواطنين أصبح من الواجبات القومية... ولهذا، تذل الدول كل ما في طاقتها في سبيل جعل التعليم اجباريا للجميع... ولابد هنا من التنويه بضرورة ايجاد ضوابط اقليمية متخصصة تهتم في المقام

● شعرا لك يا اخ عبدالله ولنا لقاءات اخرى ان شاء الله تكون فيها الفرصة اكبر اتاحة للحديث حول الادب بشمولية.

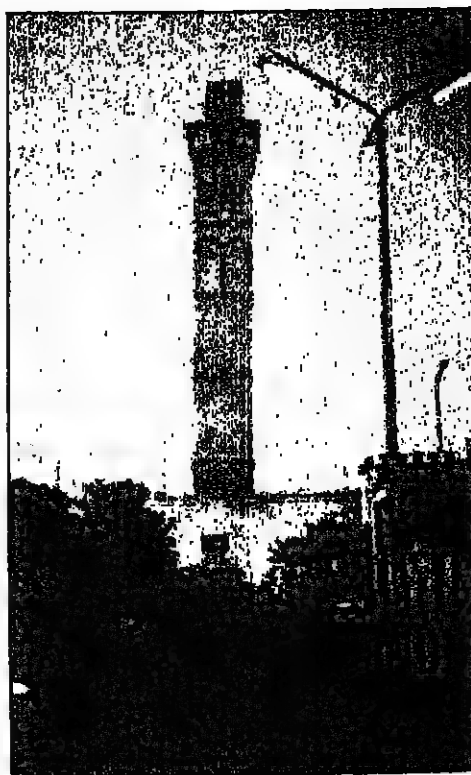
ومن العوامل الايجابية التي اراها قيمة بتحقيق نهضة فكرية في الريف، وجود اذاعات اقليمية تساعد في رفع مستويات المواطنين اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا... ولذا، فان الأمم المتحدة والمنظمات المتخصصة التابعة لها، مثل هيئة التنمية والزراعة واليونسكو والمجلس الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد الدولي، كلها تقدم المساعدات والخبرات لدول العالم الثالث... وذلك لكي تتمكن هذه الدول بالوسائل الاعلامية والتربوية والثقافية من تحقيق التنمية الاقتصادية، والنهضة الفكرية للقضاء على اسباب الجهل والتخلف.

ان - الاذاعة - كما يقول المؤلف، قد أصبحت مدرسة شعبية كبرى لتلقي الشعوب الثقافة والفكر... ولذا، فان الدول المتقدمة في الشرق والغرب لم تكف بمخاطبة شعوبها داخليا عن طريق الاذاعة، بل عمدت الى مخاطبة الشعوب الاخرى بتقديم برامج اذاعية موجهة... وذلك لتعريف الراي العام الخارجي بنظيرتها السياسية وبرايها في المشاكل العالمية.

واضافة الى أهمية الوسائل الاعلامية والفنون والفكرية التي اشار اليها المؤلف كقصور الثقافة الجماهيرية والصحافة الاقليمية والمسارح، والاذاعة، يذكر دورا هاما يمكن ان تؤديه المسارح في الخارج، لاسيما وقد أصبحت هذه المسارح تقيم دور فني بارز في الثالث الأخير من القرن العشرين، باعتبارها نافذة خارجية للدول ولأشك ان من اهم واجبات الدبلوماسيين التعريف بالوجه الحضاري والثقافي لبلادهم والمختل في تاريخ، وعادات وتقاليد الشعوب، وما يعبر عن فكرهم وجدانهم من ادب وفنون واقتصاديات، ورياضة وسياسة... ولهذا، ينبغي على الدبلوماسي ان يكون ملما تاما بشؤون الادب والفكر في بلاده، بما يمكنه من نشر الثقافة الجماهيرية في البلاد التي يقوم فيها بالتعريف الدبلوماسي.

خلاصة القول، ان كتاب: الثقافة الجماهيرية، للاستاذ عوض أمين عباس، اشتمل على موضوعات اراء جديدة بالثقافة والإعلام، وامل ان يجد القراء في كتابها ما يفيهم عن نشر وتعميم الثقافة الجماهيرية حتى توثق لهاها السرجوة... ونهضة... وازدهارا

رحلة الى مدينة عربية



حلب مدينة التاريخ

عزيزي القاري ..
انها اقدم مدينة في التاريخ .. كل حجر فيها ينطق ويروي القصص ويسرد الحكايات الموزعة في القدم .. حكايات واسرار تنسج منها عبق الماضي .. انها ذات التراث الحضاري العريق عن امة عربية اصيلة ايضا سرت في احيائها وارقتها وشوارعها وحاراتها القديمة بهتف بك صوت جميل من الماضي السحيق يشدك اليه بالحب صورة حلوة رائحة

انها سليله المجد العربي والمحافظة لتراثه .. حطت في قلبها وروحها التقاليد العربية والعادات الراسخة لامتنا فكان ذلك برهاناً على خلود حضارة هذه الامة هل عرفتها عزيزي القاري .. لا عليك .. انها مدينة حلب الشهباء مدينة السيف والقلم مدينة سيف الدولة وابي فراس الحمداني والمنتبى .. الذي

نصبت عنك العلم والادب

وان خلفت لها ان لم تزر حلبا

لن تعرف القليل من هذه المدينة التي لم يفت بالظباء والتي تعانق بقلعتها الشهيرة .. وبمسجدها الاموي الكبير وفي قبر النبي زكريا عليه السلام

لحة تاريخية

فترة ما قبل التاريخ : كل الدلائل تشير الى ان مراعي اسيا الغربية كانت مأهولة بالسكان في خلال اخر حقبة جمودية اى منذ حوالي ٦٥٠٠٠ عام وقد عثر العلماء في كل انحاء سورية على الكثير من اثار الصيادين المجهزين بأسلحة حربية تتماثل أدوات صيادي فيل الماسوت الحلبية التوسنترية .. من العصر الحجري القديم والتي كانت تستعمل في حطب خرم

من القرن العشرين قبل الميلاد حتى عام ٢٢٢ ق م ..
لقد دخلت مدينة حلب التاريخ منذ القرن العشرين ق م لان اقدم وثيقة تاريخية عنها اكتشفت بين خرائب خاتورا - بوزغزكوى - وهي عبارة عن معاهدة بين ملك حلب وبين الملك الحثي مورسيل الثاني مكتوبة باللغة البابلية يعود تاريخها لعام ١٢٦٦ ق م الا ان هذه الوثيقة تسرد وقائع تاريخية عن الوضع التشويشي فيها يعود للوراء حتى القرن ٢٠ ق م ..

ونحن بمعرض الحديث عن القدم مدن العالم الحية التي لاتزال عاصمة منطقة مأمولة ومزدهرة كان يطلق عليها من ذلك الحين اسم منطقة نهارينند Noharind أي المنطقة المحصورة بين نهري الفرات والفرات - بمدينة حلب التي عاشت نهراً ويايل وبتقش وتعرضت للغزوات والفتح والحصار والتخرب مئات المرات والتي كانت تتدأولها أيدي الجيشين المصريين والاشوريين والفرس والأرمن والساسانيين والرومان والبيزنطيين والمسلمين العرب والمسيحيين والمغول والأتراك والأتراك والفرنسيين لاتزال رابضة فوق الهضبة السورية وكأنها تزداد بعواصم الزمن

الحالة الاقتصادية

اصلح ابو عبيدة اسوارها الخارجية وكان سعد الدولة بن سيف الدولة الحمداني اول من سكنها كما اصلح المرادسيون ايضا بعض جدران اسوارها وبنوا ابراجها الخارجية مع بعض القصور التي كانت تحمل اسم - بيت الذهب - و - بيت الأعسة - و - بيت المجد - و - بيت الملك وضوان - وكانت تزدان بتقوش رائعة ومحاطة بحدائق غناء

وعمل نور الدين حول القلعة مرجا واستكن صلاح الدين في القلعة احدى زوجاته وهي من أصل حلبى وارضى بها شقيقه الملك الناصر الذي شيد في القلعة مدفا لولده .. ولكن الملك الناصر هو الذي ترك اكثر الآثار الباقية في القلعة

وفي كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب للشيخ كامل الغزي يحدثنا عن قلعة حلب وما قبل فيها

قالوا : كانت قلعة حلب عديمة النظير بالحصانة والمنة وارل من بناها ميخائيل وقيل سليكس نيكادور احد الملوك الرومانيين سنة ٢١١ من جلوسه قبل المسيح عليه السلام بثلاثمائة عام والنتى عشرة سنة وهذا الرجل يسمى في التاريخ الحلبية سلوقس وهو الذي جدد بناء المدينة بعد خرابها بمرآل دهمها .. وموضع القلعة على جبل مشرف على المدينة وعليها سور ويقال ان في اسسها ثمانية الاف عمود

وتتوسط القلعة مدينة حلب وهي على شكل هرمى دائرى تد فرش سطحه بالبلابل ويحور حولها سور فيه عدة ابراج .. ويوجد على سفح جبل القلعة برجان عظيمان على نقطة متقابلة بهما سميت قلعة حلب ذات الجنانين

باب القلعة

وبدخل القلعة فهو مؤلف من أربعة ابواب ول القلعة مزار للخضر عليه السلام وفيها جامعان كبير ومسلم ويوجد في القلعة اثار حمام وثر مائة دار وفيها قاعة العرش التي ليس لها نظير يقول ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار في اثناء كلامه عن حلب

وقلعة حلب ويدخلها جبان ينسج منها ماء فلا تخاف الظما ويضيف بها سور وعليها خندق عظيم وينبع منه الماء

وسورها متداني الابراج قد انتظمت بها العمال العجيبة المقتة الطيخان وكل برج منها مسكون والطعام لا يتنجر بهذه القلعة على طول العهد وبها مشهد يقصده بعض الناس يقال ان الخليل كان يتعبد به ولا قصد قازان طاغية التتر مدينة حلب حاصر هذه القلعة اياما ثم نكس عنها خائباً

يقول الخالدي شاعر سيف الدولة وقلعة عائق المتعاضد سالفها وجاز منطقة الجوزاء عالياها لا تعرف القلعة ان كان الغمام لها ارضا وتوطى تطرية مواشيتها اذا الغلظة راحت غاص ساكنها حياضها قبل ان تهي عولهاها بعد من اتيج الاملاك مسرتيها او انه كان يجسر في مجاريها ردت مكابيد اقوام مكابديها ونشرت درواهيهم درواهيها خائبات حلب

وتشهر مدينة حلب بخاناتها الكبيرة واعظم خانات حلب الشهباء واعمرها خان خان الجمرق وخان الوزير وخان الحرير وخان الصابون .. وتعتبر الخانات مثل الفنادق بمفهوم العصر الحديث

اسوار حلب

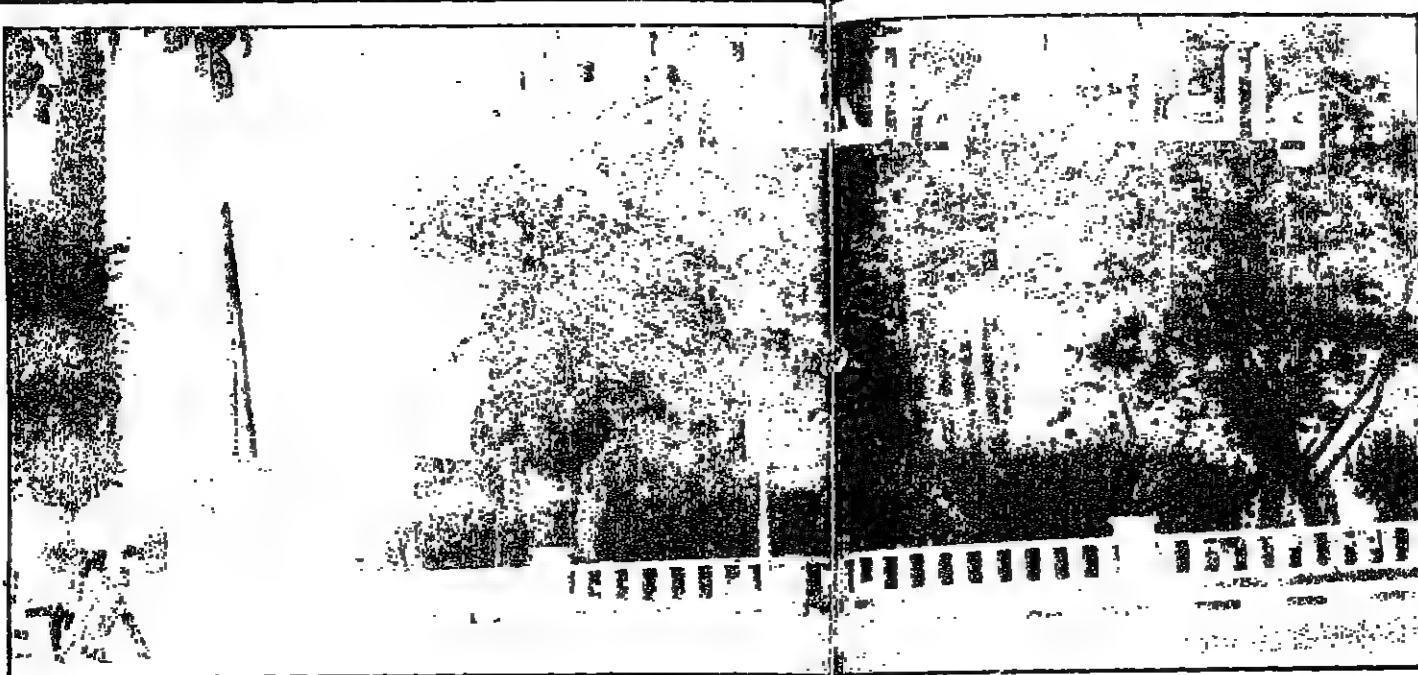
كان يضرب المثل بحصانة سور حلب وكان قديما مؤلفا من ثلاثة اسوار مدينة والحجارة من بناء الروم

ابواب مدينة حلب

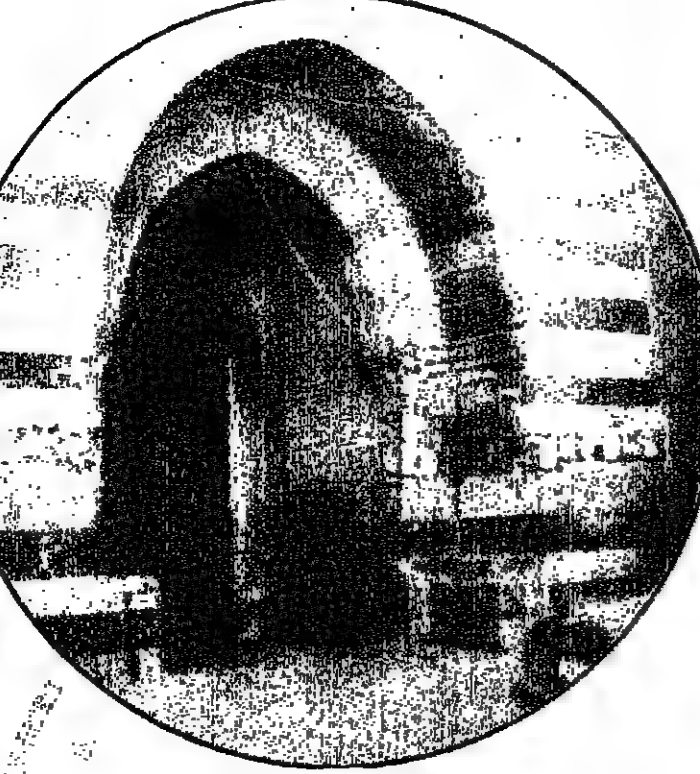
ارهاها مما يلي القلعة بالجنسين وسمى بذلك لانه يخرج من ال يادة جنسين وهو قديم وجدته الدولة ثم الملك الناصر ويوسف بن القزوين سنة ٦٥٤ ويلي هذا الباب باب الاراق لانه يخرج منه الى جهة العراق ويلي المام الذي سمي بذلك لانه يخرج الى المام المنسوب لسيدها الفيلانيات الله عليه .. وباب النيرب لانه يخرج منه الى قرية النيرب ويلي باب الهند ويلي النصر ويلي الفرج ويلي كلب ويلي الجنان ويقول ابن جبير عن قلعة حلب : ان من شرف هذه القلعة يذكر انها كانت قديما في الزمان الا ان يولى اليها ابراهيم الخليل غلبت نينا الصلابة والتسلية بفتحها فيجعلها هناك ويتصدق بلبها للقلعة حلب والله اعلم

ويقول ياقوت الحموي في وصف القلعة :
واما قلعتها فيضرب بها النخل في الحسن والحصانة لان ميخائيل حلب في وهاء من الارض وفي وسطها جبل عال مدور صحيح التدوير والقلعة اسنية في راسه ولها خندق عظيم وفي القلعة جامعة وميدان وبساتين ودور كثيرة

ويقول الرحالة ابن الصديقي بعد من احمد بن جيب الكتاني التتالي لا م في مدينة حلب واصفا مدينة حلب بها :
بادة قدرها خضير وكثرة في زمان خطير .. خطاياها من الملوك كثر مطها من الدخوس اثير فكم هاجت ان كلاج وملت عليها من بيض الصلابة قلعة شهيرة الامتناع بانة الاقلام معومة



الشبه والنظر في القلاع تنزهت حصانة ان ترام او تستطاع قاعدة كبيرة ومأداة من الارض مستديرة منحوتة الاجزاء موضوعة على نسبة اعتدال واستواء مسجبان من احكم تقديرها وتديرها وابدع كيف شاء تصويرها وتديورها عتيقة في الازل حديثة وان لم تزل قد طلوات الايام والاعوام وشيبت الخواص والعوام هذه منازلها وبها رها فابن سكانها قديما وعاصرها وتك دار ملكتها وفنائها .. فان امرأها الحمدانيون وشعراؤها .. اجل فني جميعهم ولم يان



العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

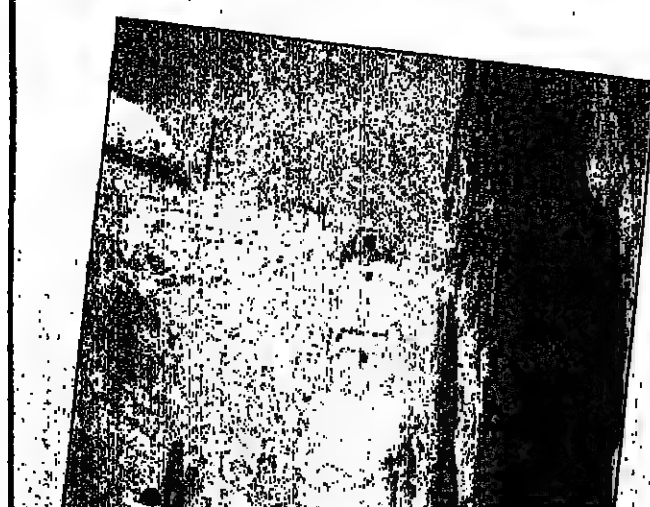
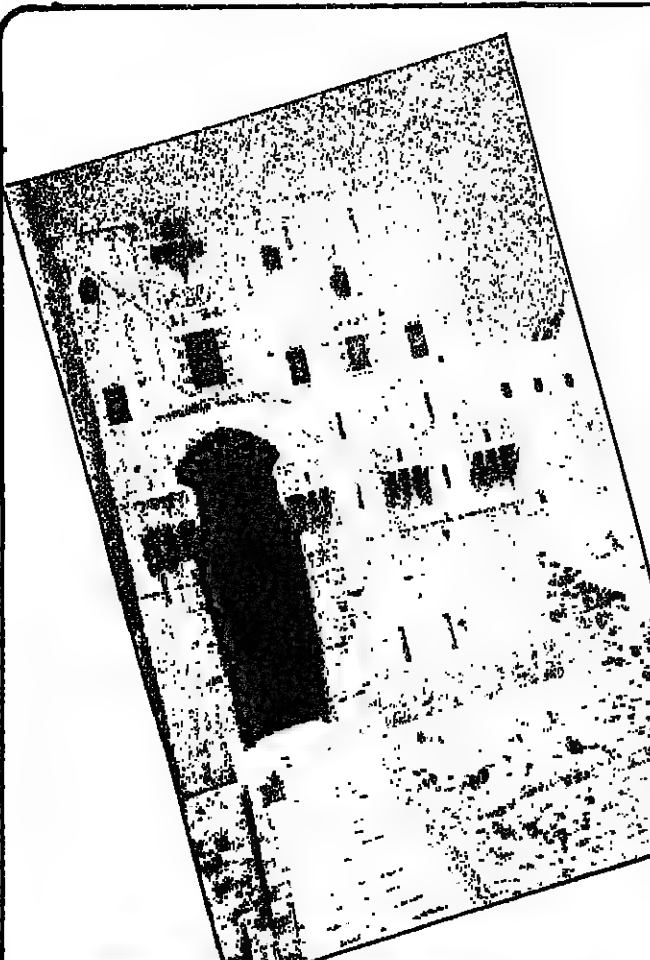
العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

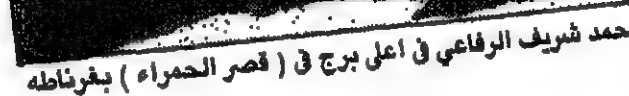
العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ



هكذا من المهر

العدد الواحد والستون ١١٠٤/٧/١٧ هـ

الرمانة .. والبنفسجة ..



احمد شريف الرفاعي

فیبیہا ویشیدھا ویدمء قلبہ
یرویہا ..

.. 1119.

الذين عفتهم اجدادى ؟
انقلت فيها عندهم وذهبت
جلاليسى (طارق بن زياد)

- انا غرناطة يا ابي .. ايفتك
 - غرناطة .. التي احببتها قبل ان
 تراها واحبك قبل ان تراك

◆◆◆◆◆

أم هانئ .. وه اسماء ..
الألف العربية الباقية التي
انزلت مصنوعة بالجاء واقية

1

جلا یسمنی (طارق بن زیاد)

وليس من قبيل الروايات أو
المبالغة.. ما ذهب إليه البعض ..
من سيرة كبره في مقامه .. لرجل
كبير المقام وجاء .. كانت تصب
في القوة .. لهذا الكبر ومن حوله ..
.. فإذا بتغيير الصورة السنية
صحتها .. فلما خشت الفقه من
من حفال الفجنان وأحرقته
لم تشر .. وتاقتل مع زوجها
لأنك أدرك بخاتوه السليمة ماذا
.. فسيده الفجور والصون ..
وقد ضامساره أيضا ذلك
.. من البعد .. يفرش
لنشوة الوليد غطاء أو سحابة
.. تقطى الأثر ..

وحلى لا يسرقنا الوقت ونحن
نمضي وراء التشخيص .. فأننا
بد أن نشكر للاخ السيد /محمد
سالم ابن عاقل شقيق الشاعر
يكبر الموهوب ابراهيم ابن عاقل
ذى غادر الحياة على عجل ..
ترك خلفه تلالا من الاحزان على
وهبته .. العظيمة .. اقول شكرا

أبكته الآلام ، فأرتدت في قلبه بذرة الشجاعة
 يدموعه ، أخرى بلل أن يمتلئ قلبك نصيباً
 فيها إدم الطبيعة الأبرق وزرع وسعائها
 هبت بالإنسان لتجدد عهده مع الحياة
 الفروق يحفظها طائرنا ، هي أن الورد يدوي
 ككتفها في الخطر عندما تهب الضياء
 أبكته الآلام ، أن إدم الطبيعة تبع الظلم
 ككتفها في الخطر عندما تهب الضياء

يا من
واللوعة
وحبوة
تمطر أم
هت أن
يا من
يا من

22

رہا ہے۔

آن تبقي بقلبي

بقلم :
على محمد الراغب

حوار على واحدة :

وتفسير مثل القلم مبرى
ما تقول موضوع ما ينكر

لِيُفْنِ يَشْهَدَ عَلَى عَذْرَى

وادعكم .. مع تاسلاتكم
الذاتية .. حتى غدد الاسبوع
القادم وشكرا ...

[illegible]

هذه الحياة التي نعيشها علينا بالآلاف
سنوات الانشغال... فغداً لا يكون انساناً
في كل دنياكم... انما هذا الجرح القاتل
لا يذوق غير الدموع... كئنه الانشغال
بمادة الحياة... فهو ظهورها... ووضوؤها
فلا تنطق لغة الآلام في الانشغال
بغير الكفاء... هذا التلبس العبادي
فغير الكفاء

انكثت الآلام... فارتدت في قلبه
يدموعه... اجري والبرابر يمشي في ذلك
الام الطبيعي لا يرق وزنه وسبحانه
هذا الانشغال الجسد هيك في الجوارح
التي يصفها الناس انهم في الجوارح
انكثت الآلام... ان الطبيعة تنطق
بالطبيعية... ان الطبيعة تنطق
بالطبيعية... ان الطبيعة تنطق

نوره عبدال

.. واللذة

دوامه : عشق السخيل ، فإمبر استانيته قو
للسخيل . ومانت تالم عند وقوع الام ،
هو اربع مراحل : عند توقعه لالام ، وعند
من ان تالم ، وعند عشقه للسخيل في الا لا ية
وعند وقوع الام ، مسكين ذا القلب ظل يفر
جدا عبره ، لا يعتبر من الالم الا الالم لنفسه
بجسد الله العلي الذي شيك عند التسفير
أعطيت لي عند وقوع الالم ، وفي الضير ، و
من لفة الالام : لفة الجسد ، فيها اخذ
الافاق غطام الالام بنفس اشد جلاله من ان
يقلن ان في الضير . وفي نفس الجلاله
من نفس مطبقة : اذا اتركها الالم تداركتها
الله في الضير . واذا ظل بها الضير اتركها
الله في الرضا . وعامة الله في الرضا
عنه .

حياة ابراهيم



الورقة

البيضاء



سليم سعيد الهالبي

أثانية الحزن

طفت عليه الكابية ،
والانطوائية هذه الأيام مما
القدته معه بريقه ولعانه
المعروفين في مجالس الاصدقاء
، وشكائهم ، كما انقدته
نجومه المحببة واصبح غصن
ملل مما جعل الجميع يشفق
عليه ويراف بحاله ..
ولما كان الدين النصيحة فقد
حاولت ان اعرف سبب معاناته
التي حبلته من النقيض الى
النقيض ..

ولم اصاب التدخّل في
شؤنه الخاصة بطبيعية الحال
لقد حاولت فقط وفي اضيق
الحدود ان اعرف السبب لعلى
استطيع ان اساعده - في حدود
فهمي - على تخلي هذه الحالة
التي اصل ان تكون طارئة ..
وبعد جهد جهيد عرفت ان
السبب في كل مايعانيه هي
حماة !!

وقد عجت لثياب منطلق
مثله لا يهتم لكثير من الامور
تشبه له حماة كل هذه الكلبة
والصديق فقال :

الحقيقة انني ظلمتها
كثيرا .. عانيت بها بلا مبرر
ويدون وجه حق ، فقط انسيافا
لا يقول : اصدقاء السوء ، عن
الحومات .. مما املحوا معه في
ان يفرغوا صدى شديدا فكانت
البادية بالاساءة اليها يقول
وعصلا .. ولما كانت قد ردت على
الوقت الذي كانت تمارس معي
اسلوبا كريما .. ورفضت ان
تدخل معي في مخابرات لا طائل
وراما سوى الاضرار بايتها
(زوجتي) وهذا تفكيرها الى
الانتفاخ عن زيارتنا لوضع حد
لهذا العداء المتنامي !!

قلت له طالما ان الامور بيك
طيب ودع الباقي لآذن وهو
كفيل باصلاح كل شيء اذا
شاورت لديك الرغبة في
الاصلاح ..

فقال الحقيقة ان مااثار كل
هذه الشجون في داخلنا هو
خير فرائه مؤرخا حول وفاة
جماة اردنية حزنا على وفاة زوج
ابنتها فشعرت بخزن شديد
لمست احدى ملاذ .. وقد يكون
مرد .. حول من ان اموت في اي
وقت .. ان اجبت من يكتس
علي !!

عندها تكون الضحية ظالمة !!

جلس يستعرض شريط حياته وقد آل
نفسه ان يكون منصفا وعادلا في تحليله
لاحداث حياته او الحكم عليها .. اختار مكانا
منعزلا فهو لا يريد لاحد ان يطلع على
ماانتهى لعله !!
لا يدري من اين يبدأ .. كانت ذاكرته
مرة مطروحة في تلك اللحظة بعكس الازمات
الآخرة التي يبحث عنها فلا يجدها .. بدأت
الاحداث تتوالى على مخيلته كشلال متدفق
ليس لها بداية ولا نهاية واخيرا قرر ان يشعل
سجارة ويركز ذهنه فهو يبحث عن البداية
ليطلق بصوره مرتبة بدلا من هذا الانطلاق
الفوضوي .. خطره ان تكون بدايته العملية
هي البداية التي يخلق منها باعتبارها بداية
مرحلة هامة في حياته ..

لوجد انه دخل الحياة العملية نظيفا كما
ولدت امه .. فلا يعرف شيئا من الاساليب
الملتوية .. او الخيل او الخيف .. فقد اعتد
على ابيه العمل الجيد وقدرته على
الاستيعاب .. شانه شأن اي طالب على
مقاعد الدراسة لم يكن يدرك ان الحياة
العملية لا علاقة لها بالحياة الدراسية .. لا
من قريب .. ولا من بعيد .. كان يعمل في
صمت وبإخلاص نادر وترك أسر التقدير
لرؤسائه وزملائه كما كان يفعل عندما كان
طالبا .. وكان في الماضي يحصل على التقدير
اولا بأول وفي نهاية كل عام .. دون غير او
ظلم ..

ولما قال استغفرك ربي .. ان في داخل
الاجدها



طغيان الذاكرة !!

فجأة تولدت ذاكرته طوال ذلك اليوم وبدا
يتذكر اشياء جميلة كان قد نسيتها بصورة
شبه كاملة احس بالانتعاش والحيوية شيء لم
يكن يحلم به .. كان معروفا بين زملائه بكثرة
النسيان ..

تناول قلمه وجلس يكتب معظم ساعات
ذلك النهار اسعفته ذاكرته واظاعته عساكر
الإبداعية .. كتب قطعة من ذاته .. من اعماقه
امتازت بالصدق والعفوية .. وجاءت افكاره
مرتبعة تدل على صفاء الذهن وقوته ..

هذا فتح جديد سيجعلني انسانا آخر
هكذا قال لنفسه تذكر حبيبته الاولى (ليلى)
كم هي جميلة .. وكه هي وديعة ، ضمت بكل
شيء من اجله صلات عليه الدنيا املا رغم
فقره .. وشجعت نفسه بالعزيمة والقوة
والرغبة في العمل من اجل ان يجتمع لها مهورا
يليق بها ..

تذكر عبيد الله ذلك الانسان الطيب الذي
اخذ بيده في بداية حياته العملية وعلمه
طريقة العمل بأسلوب مهذب وفال يأخذ بيده
حتى اوصله الى مركز مرموق بعد ان غرس
فيه روح العمل ..

تذكر المكافاة المالية الكبيرة التي اعطيت
له نتيجة جهوده لقيامه بدور سامح في توفير
اموال طائلة للشركة التي يعمل فيها ..

وفل يتذكر ويتذكر اشياء .. واشياء .. لم
يعد لها وجود في وعيه .. حتى وصل به
المطال الى تذكر الماسي التي مر بها في طفولته
وصبا .. كيف ماتت امه وهو يؤدي امتحان
الشهادة المتوسطة .. وتذكر صديقه الذي
اعتقد انه جميع حتى اليه شهادة امت به الى
السجن لمدة شهر واحد وهو برىء .. وعرف
بعد خروجه ان صديقه هو المتهم الحقيقي
ولكنه اثر السكوت باعتقاله ان العقوبة قد
نالت ولا فائدة من ان يدخل صديقه السجن
مرة أخرى ..

وكيف ان والد حبيبته (ليلى) رفض ان
يزوجه ابنتها ويطرده لأنه كان فقيرا في ذلك
الوقت .. تولد لحظة ليقول : هاهي الاموال
المائلة تحت يدي الآن اني لا تساقى
اقتساما من اقتساماتها الجلوة ..

وفل يتذكر حتى تعبت اذكاره واحسن
بالايقاق اقبال بصره في الاق السعيد وهو
يقول ما اعظم نعمته النسيان هاتسدا وقد
امتلأت نفسي بالحدود الاسود لكن من اشياء
في .. او نسيان في ابدائي اكثر مما يملأ قلبي
حدا اولئك الذين احسبوا اني وساعدوني على
الوصول لما وصلت اليه ..

الطفل ثروة الغد في المعهد الصحي للبنات بالمدينة :

حكومة جلالة الملك تولي اهتمامها



للهفوض بالمجتمع

الطيب الى ارفع

مستوياته الحضارية

أعداد : فاطمة انجياتي

● وعندما تنتهي الام بالصحة
والعافية ستد بان الله خلا تريا
سليما يسعد به المجتمع ويكون بذرة
تنمو ويصبح شابا قويا قادرا على
الانتاج والمشاركة في خدمة المجتمع .
وعن طريق تثقيف الام صحيا
سنحني ونقي أطفالنا من الامراض
تحقيقا للهدف الاكبر وهو الوقاية خير
من العلاج ..

طفلك بين يديك

يقول الدكتور عدنان محمد
رشيد مجموع مدير عام
الشؤون الصحية بالمنطقة
الغربية في الكلمة التي افتتح
بها كتيب ، طملك بين يديك
فكيف تعتنين به - اعداد
الدكتور غازي شيخ والدكتور
فؤاد زخفري ..

يقول الدكتور عدنان :
ايها الام .. ايماننا منا بدورك
الاساسي والطبيعي في بناء
اجيال هذه الامة العربية
السعودية وبقينا منا ان المرأة
في كل المجتمعات الانسانية
الحضارية هي مسانعة
الاجيال .. وان الام القوية
تحلو اجيالا قوية بالضرورة ..
ونعني هنا بالقوة - قوة
الاجيال الجنسية والنفسية

● وايضا ركزت المحاضرات
والندوات في هذا الاسبوع العالي على
ضرورة تحصين الاطفال ضد
الامراض حسب النظام المتبع
والترقيت المطلوب وكذلك ركزت
المحاضرات على الاهتمام بالام أثناء
فترة الحمل والولادة وتوضيح كيفية
الغذاء المناسب لها مثلا ليس
الناسيب للحمل .. الخ
● وتحدثت الحديث المذكورة سناء
فرج فتولدت



د. بشرى صالح :

● كيف يمكن توعية الام وارشادها
للاستخدام السليم للأساليب
المعيشية الحديثة لتجنب كائنها
وكيكن الأسرة من الوقوع تحت
طائلة المرض ؟
● السيدة خديجة فهمي : نعمنا
بتعريف الفرد وواجبه تجاه نفسه
وكيف يقي نفسه من الامراض ؟
● ذلك عن طريق نشر العادات العلمية
السليمة الخاصة مثلا كيفية اختيار
الطعام من حيث الكم والكيف واهمية
ارتضاع الطفل رضاعة طبيعية لآباء
الأمم واتبع طريقة الحثيث على
طال يتنوع ويكثر بمحور طبيعية تبني
عن الامراض التي تصيبه مثل نزلات
الاستهال المتكررة وكثي نقصان
جهاز سليم النفس والبدن في النهاية
وفي تعميم بداية لانها تحتاج لتحقيق
الهدف وهو الحصول على الغياب
الفرح القادر على المطاء



قال تعالى : المال والبنون زينة
الحياة الدنيا .. فكان لزاما علينا ان
نحافظ على هذه الهبة الالهية الثمينة
لتكون مل العيون والقارب ..
وقد اخذ المعهد الصحي على
عاتقه اهمية التوعية الصحية
للأمهات للعناية بالطفل واعاده في
تربية خصبه صالحة لينشأ نياتا
حسنا يتفهم امته ووطنه (فالمعقل
السليم في الجسم السليم)
● القبول والرضا - حلم -
والوصول اليهما ليس بالأمر
السهل .. فهل نجح هذا
الاسبوع .. وحقق ما اراده ؟
● تقول الاستاذة الحاضرة مفيدة
الصايب الهدف من وراء اسبوع
رعاية الطفولة والامومة انه في حد
ذاته يعتبر لفئة طيبة اعلنتها وزارة
الصحة على المجتمع اجمع من حيث
نشر الوعي الصحي الخاص لرعاية
صحة الام أثناء الحمل والولادة
وبعدا ورعاية الطفل وهو جنين في
داخل رحم امه وحين ولادته وفي فترة
طفولته حتى ينمو شابا قويا ..
وهنا سنخني الهدف الحقيقي
وهو تحقيق مجتمع افراده اصحاء
قادرين على البناء والانتاج
● وتضميف السيدة اكرام
مصطفى :
● واسبوع رعاية الطفل فرصة
لتركيز الجهود لنشر التوعية الصحية
من خلال اللقاء المحاضرات
واستعمال الوسائل التعليمية
والاعلامية مثل التلفزيون والاذاعة
والصحف وتوزيع النشرات للصحة
والرشد عن استفسارات المحاضرات
هذا الاسبوع فيما يتعلق عن صحة
الام والطفل

وقاية الأسرة من طائلة المرض

● كيف يمكن توعية الام وارشادها
للاستخدام السليم للأساليب
المعيشية الحديثة لتجنب كائنها
وكيكن الأسرة من الوقوع تحت
طائلة المرض ؟
● السيدة خديجة فهمي : نعمنا
بتعريف الفرد وواجبه تجاه نفسه
وكيف يقي نفسه من الامراض ؟
● ذلك عن طريق نشر العادات العلمية
السليمة الخاصة مثلا كيفية اختيار
الطعام من حيث الكم والكيف واهمية
ارتضاع الطفل رضاعة طبيعية لآباء
الأمم واتبع طريقة الحثيث على
طال يتنوع ويكثر بمحور طبيعية تبني
عن الامراض التي تصيبه مثل نزلات
الاستهال المتكررة وكثي نقصان
جهاز سليم النفس والبدن في النهاية
وفي تعميم بداية لانها تحتاج لتحقيق
الهدف وهو الحصول على الغياب
الفرح القادر على المطاء

تدسينها في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي

في فمي



المعقود بين الحقيقة والخيال



.. لقد تصدى لهذا الموضوع كبار كتابنا ومفكرنا وعالجوا قضية غلاء المهور ، وتصدى مشاركتها بالنصح والإرشاد عبر وسائل الاعلام المختلفة الا ان القضية ما زالت تحتاج لوقت جاد يلقها المسؤولون ويترك خطورتها المعنوية بها وهم الرجال والنساء على حد سواء . وفي ملحق الاربعاء العدد ٥٦ الصادر في ١٧/٤/١٩٩٠ هـ تصدى لهذا الموضوع الاخ الكاتب - مصطفى بصري - تحت عنوان « حفلات الزواج ، ول أثناء عرضه للموضوع لم يحاول الكاتب ان يرسم حلولا جذابة للمشكلة بقدر ما تنقذ من تلك القضية بما تنهالها - وفيهات للتصني في مثل هذه المواقف والتي تتحكم بها العاطفة ، وكثيرا ما خسر العقل معركته امام تسويق العاطفة وسيطرتها . وله ودت من كتابتنا الاجلاء حينما يتصدون لمناقشة قضية اجتماعية خطيرة كقضية « غلاء المهور » في المجتمع السعودي ، مثلا ان يحاولوا دراسة الانساب والمواليد البيئية والزمانية والحضارية التي يعيشها مجتمعنا في عهد مملكتنا الزاهر - على ان لا تقتصر هذه الدراسة على سكان المدينة فقط بل تشمل سكان القرى والهجر فمن مجتمع واحد ننحصر بشريحة واحدة ونخضع لقوانين ونظم ربانية واحدة .

وتأثرا بما كتبه (بصري) في مقالته تلك رأت الاخات الكاتبات الواضحة (اميرة اضم - الليث) ان تدل بدلها في هذه القضية فوفقت في المحاور حين قالت في عدد الاربعاء ٥٨ الصادر في ٢٦/٤/١٩٩٠ هـ وعلى الصفحة ٢٢ من (ان تكرار الزواج ليس واحد من اكثر بن واحدة فيه ظلم وجرمان لفهم من ذلك المجتمع من الاستقرار في أسرة) وكان بها قد اسافت مخجبة بالافكار المسبوبة التي تراهي عبر جهاز التلفزيون والفيديو لتشليلات ساقطة بعيدة عن واقع مجتمعنا وقيمتنا وتقاليدنا .. ولكنها عادت وبالقوت تفنناتها بعد ان تذكرت ان النص القرآني يبيح تعدد الزوجات

فأكتفيها ما طلب لكم من التناهي مشئي بثلث ورياء .. فان ختمت الا تعدوا لواجدة ، فتعد الزوجات لم ينحوا الشرع اعتبارا بل يأتي بتجنية ظروفه وتعامل لا يجهلها الكثير من المثقفين عامة - وبقرار اكبري للأخت في مناقشتها الموضوع الا ان الكاريزما، خاضت، بغيره غير مرتبة متخلفة الامر الذي أدى بها في نهاية مقالها ان تدخل الشئال في موضوعها لتطعن على نوعا من التشويق ودليلا على ما اقول فقد مسالت دليلا فينيه من عاتلة المواليد والتفصيلية بين القرى والريف فوجدت فيها

مقدمة - القرى - وقد جعلت منها عملة أهالي هذه المدينة مثلا لفتاتها وأنها حالت الضوابط

عام ١٢٩٧ هـ تجديد هذين الشرطين وضرورة تعديلها مع مناسبتها للعصر الحاضر وقد سامم شباب المدينة المثقف في صياغة الشروط الجديدة والتي حيدوا لاختضا سائر المواطنين في ارجاء الملكة مثلا يحتذى وما هي بين ايديكم

(١) يكون مهر البيت البكر ٥٠٠٠ ريال مع شراء ذهب للمهرسة بمبلغ ٢٥٠٠ ريال

(٢) يكون مهر النيب ٣٠٠٠ ريال مع شراء ذهب للمهرسة بمبلغ ٢٠٠٠ ريال

(٣) لوانم تبيع الزواج لا تتجاوز قيمتها ٢٠٠٠ ريال

فكان تطبيق هذه الشروط على الجميع علما ان هذه الشروط تخص افراد قبيلة - القواريبة - دون غيرهم . وبذلك أصبحت عملية الزواج مسبورة لكل شاب ، زد على هذا ان جميع افراد القبيلة يقدمون مساعدة مالية لكل راغب في الزواج ، ويكفي ان يعلن الشاب رغبته في الزواج لتنهال عليه المساعدات من كل جانب ليله عريسه وقد لا يفسر من ماله شيئا . وبذلك خلقت مدينة القوز بذلك سقا خيرا من جميع مدن وقرى المملكة ورايا بعد ذلك بقية قبائل المنطقة تلتها محاكاة « أهل القوز » في صنعهم الطيب هذا

والأحاطة - قد زودت وزارة الداخلية بصورة من شروط الزواج المتفق عليها في مدينة القوز وأقرتها الوزارة وبركاتها ووضعت جوازات رادعة لكل من تسول له نفسه اللسان بها ومخالفتها - وما نحن اليوم نتمتع بتطبيق تلك الانظمة والتي أنشئ ان يترسها كل الغلاء في كل مدينة وقرية من مدن وقرى مملكتنا المحيية

ونحن انما - أولاد الرجي الشكر للهاشيم على تخويل جريدة المدينة الموقرة وملحق الاربعاء التابع لها وعلى الخصوص أسرة الاربعاء على السماح لي بتوضيح ما أكتب على الكاتبة الواضحة (اميرة اضم) من الليث وبق الله الجميع لعمل الخير والله من وراء القسط وهو الهادي الى سواء السبيل

عليه كم

غازي احمد الفقيه



الأم

ذلك النبع الحنون

■ احتفل العالم كله بيوم ٢١ مارس بعيد الأم السنوي الام التي قال عنها الشاعر :
 . الأم مدرسة . اذا اعدتها طيب الاعراق .
 فالأم مثال للبلد يعطي في سخاء ، والتضحية التي لا تعرف حدودا والحنان الذي يتدفق تدفق الانهار الهائبة العميقة وكم اعطتنا امهاتنا ونحن صغار ونحن كبار وبعد ان اصبحنا امهات واياء - ولازال عطوهم يشعلنا طاملا توجد نبضات في الحياة ■ الأم التي أوصى عليها الله بآياته الكريمة ، حملته امه وهذا على وهن - وأوصى عليها نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه في كثير من احاديثه ..

■ وفي خضم هذا الاحتفال بهذا اليوم العظيم لا يفوتني ان اقول ان هناك اشياء ينبغي ان نفتح أعيننا عليها - وحازير ينبغي ان نحسنها برفق ووعي حتى تكتمل رسالتنا ولا نخطف القصد والهدف في التربية وحتى نستحق الاحتفال بهذا اليوم العظيم (٢١) مارس ونبتج بذكره العظيمة ..

■ على كل ام ان تغتنق الحنان كل الحنان لابنائها ، لان الحنان السخي شيء يحتاجه الطفل لكي يكون شابا ناضجا - ولكن هناك خيط رفيع بين الحنان والتدليل فهل لنا ان نحافظ على هذا الخيط حتى لا يتقطع ويحدث نتائج عكسية ؟ اقول الحنان رعاية وتوجيه - والتدليل الحدود التي تفصل بين الحنان والتدليل لانها بذلك تكون عرفت الطريق الى التربية القومية والتوجيه السليم ..

■ وشيء آخر احب ان الفت اليه نظر كثير من الامهات ، فنحن في غمرة حينا لا لادنا وحرصنا الشديد على مصالحهم كثير ما ننسى ان السن تتقدم بهم بعض الايام ينبغي ان يستقوا بارانهم وان تكون لهم شخصياتهم الخاصة ..

■ نعم كثيرا ما ننسى ذلك وفي هذا يكمن الخطر كل الخطر الذي يتهددهم ويوقف حجر عثرة في سبيل نموهم الفكري والعاطفي فعل كل ام ان تخلف قبضتها على ايديها ، على ان تقف من بعيد او قريب ترصد خطاهم وتقدم لهم النصيح في هدوء وتبذل التوجيه في مرونة وتعقل ..

■ فهذا هو دورنا كاهبات . لا ينبغي ان نتجاوزة لنعتقل الفكر ابناؤنا من التقدم في المستقبل ، وفي هذه الفترة الحاسمة من تاريخ بلادنا على كل ام وهي قابعة في دارها او في عملها عليها ان تقود وتترش وتترشد وتربي في نفوس ابنائها الوعي الديني ليتسكوا بمبادئهم ولا يخسروا وراة الشعائر الاجتماعية والاخلاقية المستوردة ..

■ اذا استطاعت كل ام ان تفعل مثل هذا تكون ادت رسالتها على اكمل وجه وتكون صاحبة اثر الاكبر في دفعهم نحو التقدم الاجتماعي السليم والخروج بهم من دائرة التخلف على الفئات والاندلاق بهم لاسيما في كل ما يعود على وطننا الحبيب والتقدم وقبلها تستحق بمداحة كريمة - الأم - وسيتحق ايضا هذا الاحتفال بهذا اليوم العظيم (٢١) مارس تحتها لكي ام تجعل لفضل الكثير الدرية لخدمة ابناءها



ايان مرزوق الرواي
عيد ميلاد سعيد



تركي محمد حسن
عبد الفتاح .. ابني اتعلم
السياسة ..



بدر .. ياسا حات
البيسكتية .. يسرجول
ماهي طابلة الدال



علاء حسن .. أصبح اليوم



فاطمة وسامي منصور
وصور يامصور



ريم مرشد الشهري .. انا
شايفاكم ..



سبل مرشد الشهري
سلام



سوسن
مين زي انا مين



تركي عبد الرحيم الحمادي
الزي زين الرجل

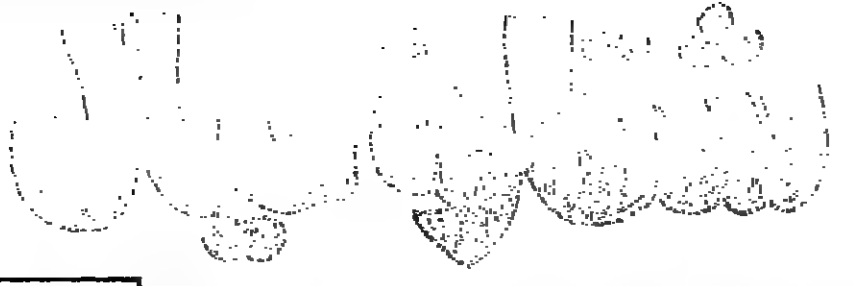


هاني .. خذني مياك يا ابا



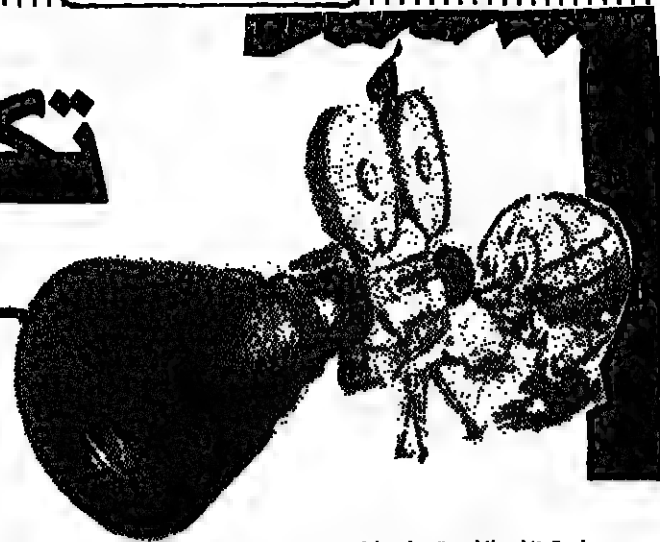
يادل .. انا اسوق .. لكن
ماني من المظنين

اعداد : ابله زهره



من مملكة لياض هذا
البيت - في كل او بعض ما
يسامونه من - شقية - نبي
فيها طقوسنا وكل ما فيها من
براءة .. وصف .. وشقولة عيال .

تكنيكات فوتوغرافية



من خلال

حامد

شبابي



بقلم

متولى امام

حرفية الفن الفوتوغرافي تتألف من عشرات من دوائر المعارف الفوتوغرافية منها دائرة مكارثي كوداك ومعارف لايف وتايم فوثو ومئات الآلاف من الكتب والمجلات الى جانب مئات المجلات الفوتوغرافية .. ومن كثرتها تخصصت بعضها في نواح معينة كجولة الحجرة المظلمة والكاميرا ٣٥ مم ومنها مايربط بين الفن التشكيل والفوتوغرافيا .. وهذه المسبوعات التي لا تعد ولا تحصى .. لا تغطي شيئا يذكر في المجال الفوتوغرافي سواء الفن او التشكيل .. وفي هذا الوقت الذي تنوء فيه مكتبات المصورين لخلاصة الابحاث والدراسات من خلال الكتب والمجلات باللغات الاجنبية فان اللغة العربية لاسف الشديد لم يكتب بها سوى عدد محدود جدا ..

ان التصوير الفوتوغرافي يدخل في كل مجالات الحياة فمن اعلام وصحافة وتلفزيون الى الميادين العلمي .. حيث يغطي مساحة كبيرة جدا تبدأ من اشعة اكس وجاما وبيتا .. والموجات فوق الصوتية في حقل الطب .. الى تصوير الانسجمن الذي التفاحات الكيميائية التي لا تحرك العين لسرعها الفائقة باستخدام .. سلو موشن .. اى الحركة البطيئة الى تصوير العالم غير المنظور من الفيروسمات والميكروبات الى الاجرام والافلاك السماوية .. وكذلك في رسم الخرائط الطبوغرافية .. وقاع البحر والاستشعار عن بعد ناهيك عن المجالات العسكرية والتصوير الجوي .. عند النزول على القمر كانت الصورة الفوتوغرافية في الوشقة الحسية للعلمية التاريخية .. وللصوير دور كبير في الامن والمرو .. حتى هذه الحروف التي تقرأها هي ناتج تصوير فوتوغرافي تحت اسم الجمع التصويري .. والملايس والمسوحات في طابعها تعتمد على الصورة والاجهزة التي بجوارك من تلسون لتلفزيون .. حتى النساء الرقيقة هي عبارة عن دوائر مطبوعة على شرائح نحاسية من فيلم فوتوغرافي ليعطي التصغير المطلوب .. والميكروفيش وهي مباديل لا تعد ولا تحصى تستخدمها الصورة الفوتوغرافية او علم التصوير الضوئي .. ومع هذه الافة لعلم التصوير فمن لا تحطيه اى اهتمام كعمل له جاعلته وكان للمرب الفضل الاول في وضع القواعد العلمية بتقنيات حسن بن الهيثم في علم الضوء ..

ويقال ان دائرة معارف واحدة تساوى جامعة بكتابتها ... ومع ذلك فان حركة التأليف والترجمة معدومة في العالم العربي .. ووسط هذا الفقر العلمي يخرج لنا حامد شلبي كتابه .. التصوير الفوتوغرافي علم وفن .. وهو احد الكتب القليلة من التصوير

لبنان

بيروت طائر يحن للوفاة
يحن للربيع والشتاء
وببيروت يا بحيرة النقاء
وبيروت اين صبرا
وطفلنا اليقيم في شاتلا
ونرفض الهوان والخنوع والمذلة
وندمع العيون بالبقاء
وكل بقعة من داخل الصحراء
ونليس السواد للزراع الخضراء
وبيروت والطفولة والعراء
وبيروت يا جميلة تقاتل اجزاء
بيروت نرجو رحمة تأتي من السماء

سيد احمد محمد علي يقوي
تبوك - اريط

وقد كان حامد شلبي متواضعا في تقديم الكتاب لديمنه .. ففي تقديمه للكتاب وبنتل تواضع يقول .. اعطاء بعض المعلومات الأولية للبتدئين ل هذا المجال والحقيقة كان في غاية التواضع فالكتاب ليس بمعلومة اولية بل هو اساس وقواعد التصوير الضوئي .. ينقص الكثير والكثير جدا من المصورين المحترفين كل حرف في هذا الكتاب .. وبكل بساطة ولا استاذية تناول الضوء والكاميرا والعدسات بمختلف استخداماتها وابعادها البؤرية وامكانياتها ..

والجديد منها ثم التكوين من الناحية التشكيلية ودرجة حرارة اللون والتوازن اللونى للقيم والمفترات ..

فلا يكن ان يكون لديك احدث المعدات بل كيفية استخدامها وبتي تستخدم .. وبتي لا تستخدم .. وكما ان المرحبة لا تكفى بالمعلم ايضا ..

وهذا ماقدمه حامد في كتابه علم وفن ..

وليس حامد شلبي بذي .. فقد شاهده له اكثر من معرض تتم لوحاته عن امكانيات فنية اصيلة شكلها وموضوعها .. فكل لوحاته تقول شيئا في تكوين تشكيلي ودراما في الوان غاية في النعومة والانسجام

كانها قوس قزح .. بعيدة كل البعد عن الالوان الصارخة .. حتى في صراحتها مع اللون يراعى التوازن .. وحرصه على مركز الثقل او مركز الصورة لم يسهه متناظرا وبلا اخلاص بالدرجات اللونية المنسجمة بعكس سائرها من بعض مدعى الفن والاستاذية في مسور ترى اللون صارخا ..

الازرق والاحمر والاخضر .. وكل الالوان اللامعة الصارخة كما نراها في الكروت السياحية .. والوان الزينة بينما الطبيعة وهي المهمل لكل فنان ..

الوانها تتدرج في هرموني وانسجام كاللوسيقى .. ومع مايتبعه من امكانيات خلاقة كفن ذى حس للون ودرجاته والضوء والظل .. وخبرفنية علم التصوير في اوسع مياديه العلمية .. فان صحنه لم تحط حقه .. ولا جزءا منه .. فهو خبير .. ولا يعرف اساليب الموصليين والتشكيلي على

جبال الفن .. كما يفعل بعض المبدعين .. ويتوار حتى في اسكن وجوه .. في معارضه .. وعدم طرقه لهاب الصحافة كما يفعل البعض لا يعنى انه ليس بفنان .. ولقد طرقت بابه اكثر من مرة في معارضه لارى اسلوبه واستمتع بالرؤيا الفنية لهذا الفنان الشاب وهذه المرة بحثت عن حامد شلبي في مكتبات .. جده الى ان وجدته في كتاب التصوير علم وفن

عن مهنة المتاعب



عبدالقادر شريم

ويقول البعض ان الصحافة لم تعد مهنة المتاعب .. فممن ان ادرك الناس خطورة هذا السلاح الاجتماعي اخذوا يتجنبون ارحب المجالات للصحفي .. فبعدما كان يسير الاف الكيلو مترات من اجل خبر .. ويتقصص الاف الشخصيات من اجل تحقيق .. اصبح الناس انفسهم يرجون الصحفي ان ينشر عنهم خيرا او تحقيرا .. بل انهم يزورونه في مكتبه ويحرصون على صداقته .. لذلك لم تعد هذه المهنة المتاعب كما يقال ..

ويقول البعض الاخر ان المتاعب زادت بازدياد وعى الناس وادراكهم لخطورة الصحافة ودورها في المجتمع .. وبالتالي فانهم حين يتحدثون الى الصحفي يعرفون انهم يتحدثون لمصلح اجتماعي يصعب عليه ان يسكت لذلك يثيرون له متاعب اكثر عمقا وتعقيدا من المتاعب التي كان يعيشها الصحفي في القرن السابق ..

وفيما يلي بعض الحكايات عن مهنة المتاعب

الحب على الطريقة الصحفية
في السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر اشترى صحفي وسيم مندفع اسمه .. ريتشارد ديفيز .. كان يغطي الاخبار وهو يرتدى ملابس انجليزية انيقة من اخر طراز ليحصل على الاخبار التي لا يصل اليها الصحفيون الآخرون .. وكان يتنكر على هيئة لص ويقطن في أماكن مريبة ليكتشف عصابات اللصوص ويجمع المعلومات الكاملة عن اعمالها لسميته .. وكانت الجملات الكبرى تسمى وراء اخباره .. كما كانت ص التي رسمها .. تشارلز جيسون .. وتنتشر في اعظم مجلات عصره .. وكان يتبادل الحديث في الحفلات مع كبار الشخصيات .. وكان يتناول الطعام في المطاعم الشهيرة .. وهناك كان يطلب استمنا مختلفا من المعلم .. ولكنه كان يدع هذه الحياة المثيرة من وقت لآخر مندفع الى ساحات المروب

فصل المندوب وهو ميت
.. تشارلز شابين .. أحد الصحفيين .. بقي طوال تحويره قرن من الزمان يعمل في صحيفته الى ان نشرت تلك الصحيفة ذات يوم من عام ١٩١٨ وان مطلوب القبض عليه في قضية قتل .. وكان يدفع الصحفيين لتزويد صحيفته .. ورلد .. التي كانت تصدر في نيويورك بالاخبار التي كان يصورها بانه محبوبته ذات

محاولات
يامن رحلت صباح الاحد ... لماذا الاحد ...
الا ذكر دومات اني وحيد ... كيوم احد ...
ملا حقائق بالامل ...
ولم تتركي في شعاعا به قد اعيش ...
سينيا وعمرا اند ...
حملت ثيابك والمخاديل وكل الصور ...
وتنكار حب وعشق عطر ...
وعقد من الياسين اهديتك بيوم احد ...
وبعد رحيلك ...
جاء الرفاق ...
يعزوني ...
للقدك ... لقد عني

رائحة
قالوا اصطبر ...
جاءوا وقالوا وقاموا ... ولم ار من بعد منهم احد ...
بقيت وحيدا ...
قلب طرقي ... واضرب بدا بيد ...
فقد كنت انيك جبا ... وابيك عشقا ...
وابيك اما وعما وجد ...
فقد ... كنت اهلي جميعا ... وصرت يتيما عليل ...
الجدس ...
ولكن برغم الدموع ... فرجت ... فزرت ... رفعت يدي للسما ...
ذلك حين لمحت جوارى ... دبوس شعر يضىء ...
بكل الحنين مذنت يدي ...
بكلنا البدين ... رفعت قبلكه قبيلتي ...
سمعته يكي ... بلن .. جزين سائله مهلا لماذا ...
اجاب ..
وحيدا تركت ليوم احد ...

محمد المختار عام الاخضر
الذينة المتورة



حمزة أمين مدني



لطفى الخطيب (يرحمه الله)

■ كل من ذهب الى القاهرة للتعلم او كانت له علاقة بالتعليم في بداية الخمسينات الميلادية والى ربيع قرن بعد ذلك الا ويعرف هذا الرجل ويحمل له كل التقدير انه الاستاذ لطفى الخطيب الموظف بمكتب البعثات العلمية السعودية .. وكل طالب كان يطلق عليه (المعلم لطفى) وكان هو يدرج بهذه التسمية وهي عنده اهل من (استاذ) لانه كان الاب والمعلم لكل طالب .. يخلص في خدمته ويعمل كل جهده في الحاقه بالكلية المناسبة له .. وكان يماله من معارف وباقه في الحديث بذل كل الصعاب في سبيل ذلك .. وكذا نحن زملاؤه نسببه (عمدة السعوديين) لانه يمثل دور العمدة (النشبي) لكل السعوديين في الغربة .. وكثيرا ما قدم ماله لمن يطلب منه ذلك ويدون اى ضمان .. وكثيرا ما قدم خدماته ومساعداته لمن يعرف او لا يعرف .. ولا انسى خدمته الانسانية الجليلة التي قدمها لسيده سعودي .. استجذبت به في يوم قارس الشتاء في السادسة صباحا بعد وفاة زوجته في مستشفى خاص .. وكانت هي الوحيدة المرافقة له .. وكان ان باس من الصباح الباكر الذهاب الى تلك السيدة والوقوف بجانبها .. وفي صباح يومه للقيام بالاجراءات المطلوبة حتى تم دفن الزوج في مقابر السعوديين وتم ترحيل الزوجة الى جدة ..

■ هذا الرجل (لطفى الخطيب) من الرجال القلائل الذين لهم تاريخ حافل .. فقد كان من اوائل العاملين في مجال الطيران مساعدا لطيار برتية (مهندس) في سلاح الطيران (٥٨ / ١٣٨٨ هـ) وعمل مع الطيارين الالات امثال صالح عالم وعبدالله مندبل .. ثم شارك في العمل (١٣٧٥ / ١٤٠٣ هـ) بالمرافقة العامة للبعثات العلمية السعودية والتي تحولت الى مكتب الملحق الثقافي السعودي بالقاهرة ..
■ كان (يرحمه الله) كل اماله في الحياة : ان يرى اولاده رجالا بلغوا من التعليم العالي شاوا كبيرا امثال من كان يقوم بخدمتهم .. وكان من توفيق الله سبحانه ان بلغ ما اراد .. فقد حصل بعض ابنائه ولحياته على الدكتوراه والبعض الاخر يواصل الدراسة فيها .. وكان يريد دائما بانه له يورث اولاده مالا وانما يورثهم علما ..
■ اتي حينما ارثيه لفيضا من الوفاء لذكرى رجل كان مرفا امان في الغربة لبني وطنه .. ومنار هاديا لهم باشاعات روحه وخلفه .. يرحمه الله سبحانه ويسكنه فسيح الجنان .. انا لله وانا اليه راجعون ..

○ شهاب صالح .. وعمل صالح

■ رعى الله سبحانه هؤلاء النفر من شباب مكة المكرمة وعلى رؤسهم (صالح الحارثي) واجزل لهم الثواب للعمل الصالح الذي قاموا به .. اذ اخذوا يوزعون على الفقراء ما تبقى من طبخ الطعام .. اثر الضفلات التي تقوم في قصور الافراح ..
■ فكم كان يكن في القلبي ويؤله ما نراه من اكوار الطعام ملقاة في القنار مع اكوار الزبالة .. وان انسى مشهدا تأخذ له كثيرا عندما رايت خادما يخرج من (فيلا) في حفي المساعدي بحدو يجر عربة يد متلفعة بالطين .. ثم يلقى بالطين في الزبالة !
■ هذه المناظر تناظر الكفر بالتمعة لاضيق يستخفي وتزول على ايدي الناس المؤمن بالله سبحانه .. اذا فاشيا على شوية يعني ما قام به الذين من شباب مكة ..
■ ان شيايا لم يتعود ولم نعهده نحن الامة على القيام بالاعمال الطوعية يخفون بها بلدهم ويتخفونهم .. وهم ولايتهم يبريدون القيام بذلك .. لهافى انهم فكرة وعمل قام بتفديدهم خيرة منهم .. فالبند ان مثل هذا البهل الصالح ايها الشباب الصالح في كل مدينة من مدن وبلدان العزيز .. ولعكم الله سبحانه

سراج عمر

فنان يقف

على قاعدة

التراث

ويهد يديه

إلى النجوم



أخ صفحة بالدفت

أكثر له على آخر صفحة بالدفت
لم ينته الكلام بعد
ولكن انتهت آخر صفحات الدفت
عندي الكثير من الكلام
لا ينهي عندي الكلام
حتى لو ملأت آلاف الصفحات
وأكثر
سأكتب لك على صفحات النجوم
سأكتب لك على أوراق الليل أن
أزهر
سأكتب لك بالوان الطيور
الأخضر والأصفر والبنفسجي
والأخضر
سأكتب لك يومياً يوم
وسنة بعد سنة
وأيام عمرى أحولها كلمات
فقطها وبغيتها وأسهر
وإن انتهى الحد من قلمي
فدعني مدادى ، وجلي هو الدفت
سأكتب لك كل الحكايا والأشعار
والدفتر اليك في أجمل صورة
وأجمل منظر

جلال أبو طالب

شعراء الأغاني لدينا .. لا يفرضون

الموسيقى السعودية أضادت للموسيقى

لن تكون هناك كلمة أو عبارة تشد الغارء أكثر من اسم هذا الفنان الأصيل الذي وثب من فوق كل التراكيبات والإيقاعات الموجودة وأضاء الفن السعودي في سماء الوطن العربي كافة ..



الفنان سراج عمر

حق الفنان ضائع بالرغم من وجود اللوائح التي وضعت لحمايته

حوار : عبدالله ادريس

ومحمد طلعت لا يفرضون أي عمل واحيائها هناك نصوص تجلس بالسنين ولا تتخذ بالرغم من أنهم متفكرون عليها ولكنها لا تجد فرصة .. قلت له : نستطيع أن ننق أيضاً بأن العمل الجيد يفرض نفسه ..

قال نعم .. نعم ..

ثقافة الفنان

قلت له : ثقافة الفنان تكاد تكون مفقودة .. ولا تشك بأن لها دوراً في حياة الفنان العملية ؟ قال : بحسب شديد .. هذا مهم جداً .. لاشك بأن ثقافة الفنان أمر مهم وضروري والثقافات تختلف .. يعني الشاعر لا يبدع إلا بثقافة .. والموسيقي لا يبدع إلا بطرق الثقافة .. فإذا اجتمعت الثقافات فلا شك أنها ستطرح عملاً جديداً ..

الفن السعودي يغزو الفن العربي

■ الفن السعودي في الآونة الأخيرة استطاع أن يصبح هوية له ، وأثبت وجوده في العالم العربي وبالتالي وجد كثير من الإقبال ..

طبعاً يجد إقبالاً أولاً من ناحية الكلمة في مفهومه ومعبره واللحن معروف ومعبر ولا تنس بأن الموسيقى السعودية أضادت للموسيقى العربية قواعد وأساساً علمية جديدة من ناحية الارتام الجملة الموسيقية تجد أن بعض الملحنين العرب يقدمون ألواناً موسيقية .. سواء في الجملة الموسيقية أو في الرتم من الألوان السعودية ..

وردة غنت في إحدى أغانيها من

الاحتراق دون ضوضاء

يقولون أن أفضل النتائج التي يمكن التوصل إليها تأتي عندما يكون العمل صادراً عن حب وعشق وغرام لهذا النوع من الأعمال .. والخب الظاهر أو الظاهر ولكن العشق الحقيقي هو الذي يمكن في القلب بعيداً عن العيون يرضي ذاته ولا يسحب عن أرضاء الآخرين .. قال : التجربة كانت في المجال الوطني .. وأنا بين وبين الشاعر أحمد سالم بأعطي تارون وقد كنت أوبريت بعنوان « بناء المجد » مدة ١٤ دقيقة وتنفذه في ٢٥ ساعة .. فكرته : شعب يتحدث عن النهضة السائدة في البلد في كافة المجالات في التعليم ، الزراعة ، الجيش ، تعليم البنات ، والأبناء .. الحديث على التقيد بتعاليم الإسلام .. وأنا اعتبر هذا الأوبريت انطلاقة جديدة في حياتي الفنية .. وهناك فكرة ترواها الآن أنتهى أن أخرج عملاً كبيراً جداً على مستوى الجلال العربي ككل وهذا قيد الدراسة الآن ..

العمل .. كان برنامجهم اليومي عبارة عن جريعات عمل متواصلة في مقر الحفل والمعارض إلى أن يعودوا إلى أماكن الإقامة ليبدأوا العمل .. وواحد من هؤلاء الرجال كان يستيقظ مبكراً جداً ليبدأ في المسرح لأعداده للحل مساء .. كان يقوم بكل شيء من أجل الفن فقد اشغل هناك نجاراً ومهندساً للديكور ومنفذاً له .. ومعه لآخر خارج المواد من الهندسة المعمارية .. ويستمر العمل إلى موعد الحفل مساءً وحتى نهاية الحفل في الساعة .. وكثيراً ما كان يبيت في مكان العمل .. وقال : أنا أجد أن العمل الجيد لا يفرض نفسه .. بل يجب أن يكون محترماً من صلبنا ..

تجعله يستمر ويكرر ويعد العدة للحلقة القادمة في اليوم التالي قبل أن يفكر في راحته .. وإذا كانت الحفلات الفنية والفنانون السعوديون قد نجحوا وأجادوا في الجزائر فإن واحداً من أهم أسباب نجاح تلك الحفلات هو الأغنية الشعبية والتراث .. والوقت من مثل هذه الشخصية التي لها قلبها في الوطن .. سخط أعجز من أن تصف جزءاً مما قد كنت في سبيل الفن السعودي في الجزائر .. أعرف تماماً مدى حب هذا الفنان للفن لأن يكون محترماً من صلبنا ..

يعتبر أن « بالشر » الضوء .. وحرصه على أن يظل ذا كيان خارج دوامة التزيين .. ولكن هذا يجب أن لا يكون محترماً من صلبنا ..

يون قصائدهم على الفنانين

يقى العربية قواعد وأساساً علمية جديدة ..

اتمنى أن يكون لنا هنا فرع لجمعية المؤلفين والملحنين

اللون السعودي بعد ذلك كانت أم كلثوم .. واستمر بليل حتى جملة الجور المعروفة .. عشته .. وهذه دولة واضحة على عمق وأصالة الموسيقى السعودية ..

قلت له : هل تصدق أن هذه اللوائح ستساعد الفنان على أداء رسالته ؟

قال : هي تجعل للفنان قيمة .. ثم اتنى أن يكون لنا في المملكة فرع لجمعية المؤلفين والملحنين ..

يقال بأنك تجرى دراسة فنية خاصة بالثقافة ؟ هي الفكرة وأردت وقد سجلت أكثر من مائة وخمسة وثلاثين قطعة موسيقية من التراث الشعبي .. أولاً كنت أهدف بها على أساس أنني ككاتب سعودي خارج المملكة لي مثلاً ثلاث أو خمس سنوات وعمرت بأن أذاقتني قوى إرسالها ويمكن أن اسمعها في أوروبا .. كيف استطاع أن أحدد هويته لا استطاع أن أحدد هويته من أغنية مثلاً لعبد الوهاب أو عمل من أعمال سراج أو سامي أو محمد شفيق ..

من هذا المنطلق فضلت أن أعمل سنوات ..



أحمد صادق حبيب



يعني غيوتنا عن قول الحق أو قول الشهادة .. وسخط هذه الأرض الطبية أزرع البيت وتحصد الحصاد رجلاً يفتخون بكل شيء من أجلها ولا يخيبها ..

وأكد أن بلادنا الحبيبة تزخر بالكثيرين من أمثال هذه الشخصية التي فرضت أعمالها على لاكتب هذه الكلمة رغم إيماني بأن هذه الكلمة لن تعجبه لأنه يفضل البقاء في الظل والعمل في صمت ..

والاحتراق دون ضوضاء .. هذه كلمة أقل من أن تكون كافية في حق شاعرنا الرفيق وأستاذنا الكبير الفنان والخبير الأستاذ عبد الله الجار الله ..

هذا الفنان في حاجة الى دعواتنا الطيبة له بالثناء !!



صباح الخير

الشاعر الفنان الأستاذ .. طاهر زمشري .. الوجود الآن في لندن بواسطة علاجه من أمراض الكلى ، ومشاعفها .. يمر بمرحلة صعبة من النوع الحرج والتي تتطلب منا جميعاً أن ندعو له فيها بلقاءه العاجل والسلامة .. هي يعود بكل حبه ونفائله وحسنه وصديقاً مشاعره الطيبة لكل الناس إلى أحضان بلاده الحانية الكريمة لمواصلة مشواره الراشد في دنيا الشعر والأدب والثقافة والفنون .. ينس القدر من النشاط والقوة والحسن والصديق الذي يحرس به .. بأبنا طاهر .. اهتماماته المعروفة ..

طاهر زمشري أو .. بأبنا طاهر .. هو الفنان .. الأب الروحي .. لهذا الجيل السعودي الغني في مجالات ممارسات شتى ألوان الفنون في الصحافة والأدب والفنون .. يعني أنه كان الوجه الأول لمصنف أبناء جيلنا من الفنانين الحائرين .. الذي كان ولا يزال يشعلهم بحبته وراحته وحسن توجهه وفتح سبل العمل النشط أمامهم وإنشاء الفرص المصيرية كي يبلبوا وجودهم وفواجدهم على ساحات الثقافة والفنون المختلفة ..

ولكن غممة .. بأبنا طاهر .. في أنه يحتوي الجميع في صدره الحنون ينس القدر من العطف والحب والتعاون .. فلا فرق عنده بين فنان وفنان آخر .. ولم يحدث أن فضل فناناً على زميل له آخر .. أو صديقاً عن صديق آخر .. فائق عنده أبناءه أعزاء يؤرج عليهم بسببهم وحسن استقباله ومقدار تعاونه ومعاضدته لهم بالتساوي وبالعدل فهو ملا الذي وكل الذي جوار طلال مداح في بدء حياته الفنية وأحبه وأعانه من أجل كلماته .. أخرج الفنان طلال القيمة الرائعة التي رست أقدامه على طريق الفن الصعب الشائك الطويل .. وهو الذي وكل نفس الوفاء للفنان الموسيقي غزى على ودعه بكل امكانياته وجهوده كي يرسخ أكثر وأكثر في أذهان الناس .. وهو الذي تعاون مع الفنان عمر الطيب وكان مربيًا مغفورا فناناً له فرص دخول الألاع والانتشار على الناس ..

وبأبنا طاهر .. هو الذي قدم الفنان محمد عبده الذي لم يكن معروفاً على الإطلاق إلى الاستاذ عيسى فائق غزوي مدير عام الإاعة في ذلك الوقت .. ليضع له الطريق إلى الألق المحلية والعربية فيما بعد .. تلك التي اجتازها الفنان محمد عبده ويعبرها الآن بكل نجاح وثقة وتقدير ..

وفي هؤلاء من الفنانين الكثير الكثير .. الذين دعمهم وساعدتهم بكل الطرق الإيجابية الإيجابية الصالحة السليمة ..

وبأبنا طاهر .. شاعر فحل قدير .. له دواوينه الشعرية المعروفة التي هي لوحات موسيقية فنية عذبة .. تصلح كلها للفنان .. لأن شعره سهل سلس معبر تنم فيه راحة الأصالة والعذوبة والجمال والخصوبة والمعلانية ..

لم يقتصر دوره على توطيد أركان فنون الموسيقى والفنان هنا فحسب بل استطاع بإمكاناته الفريدة البحتة وبجهوده الذاتية المحضة أن يعبر بكل حبه وصديق مشاعره وأبنائه الفنانين إلى الألق العربية الرحبة الشاسعة ..

فكان له أول دور ريادي في .. لبنان .. الشقيق حيث ذهب إلى هناك ليعرف عن ثقافتنا وفنوننا الغنائية والمغنية والفنية اللبنانية وبواسطة أصدقائه الفنانين اللبنانيين المشهورين .. وكان بدوره الريادي هذا أطيب الأثر على نجاح مسيرة فنوننا الغنائية في لبنان والدول المجاورة لها ..

ثم كان له نفس البؤز النشاط الناجح في مصر ساعد بجهوده الذاتية على التعرف بفنانينا اللبنانيين والموسيقين والمصنفين والشعراء هناك واستطاع أن يكون لهم قاعدة عريضة مع المسؤولين عن التلفزيون والألاع المصرية .. ونجح في إقامة علاقات الصداقة والود والتعاون بين فنانينا وأخوانهم في مصر الأمر الذي دعمهم أكثر وأكثر وساعد على انتشارهم في أنحاء الوطن العربي الكبير ..

وأبنا طاهر في تونس الخضراء تحلة خاصة مميزة .. فهو هناك .. بأبنا طاهر .. الذي يحب ويعشق الملحنين والفنانين والمسؤولين عن الثقافة والألاع في تونس .. ويخاطب بأبنا طاهر في تونس بقاءه والى من المحبة والشفقة على طول البلد وغرضها .. واستطاع هناك أيضاً أن يوطد أواصر الأخاء والمحبة والتعاون بين فنانينا السعوديين وأشقائهم التونسيين والفنانين العربيين بشكل عام ..

هذا الرجل الرائع الطاهر الأستاذ طاهر زمشري وأجته اعلامية مضيئة تأسسها الفنان طاهر .. فهم حياته كلها في خدمة أبنائه السامية المحبة في قطاع أنشأه جليل هو قطاع الثقافة والفنون لم يستطع بجهوده البهوية الذاتية ورغم إيمانه بمكانته الفنية .. أن يبرز جها جليلاً ذا مستوى رفيع في المجال العربي والإقليمي كخطاة نادرة ..

هكذا .. والسبب في ذلك يدعاه الطبيب له كي يبرأ من مرضه ويشفي ليعود لنا سائلاً بقاءه لأفضل مشواره .. الأبنائي الذي بدأه وحقق كل نتاجه الطيبة المرجوة .. والخير كل الخير من الله الشاه .. ونحبه رعية الله ..

جلال أبو طالب



كلام في الفن

يكتبها: أحمد المهندس



نجاح اسبوع « التلاحم » الثقافي السعودي الجزائري

عاشت بلد الملون شهيد - الجزائر - خلال الأيام الماضية اسبوعا سعوديا ثقافيا فنيا حافلا بالنشاط والمعرفة ، شاهدت ، وسمعت ، ورائت .. الفن السعودي الاصيل في الغناء ، والرقص الشعبي ، والتفصيل ، والمعارض التشكيلية ، والمحاضرات الثقافية .. وكان الاسبوع تلاحما اخويا بين الاشقاء .. هو تلاحم بين الحضارتين السعودية والجزائرية الشقيقة .. والبيت الاسبوع القليل بايامه .. العظيم بمعانيه وانجازاته ان الشعب الجزائري لا زال اصيلا متمسكا بعرويته وتراثه الثقافي رغم انه الاستعمار الفرنسي الذي حاول عينا خلال سنوات الاحتلال المريعة .. فرض الثقافة الفرنسية على الشعب الجزائري .. لقد تناسلت الاخبار .. نجاح الاسبوع الثقافي السعودي .. والبيت اعضاء افراد البعثة السعودية في مختلف الفنون والتخصصات انهم خير سفراء لنا بين الاشقاء والعالم .. خالص التهاني ومريدا من الاسبوع الناجحة .



موسوعة الفنون اللعن الموسيقى

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!



ابو عواد

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

بالعاطفة .. ان الفن والفنان الكويتي الاقرب اليها وجدانيا والى بيتنا الفخيرة .. سهل التعارف .. والصداقة .. ويصل بين اضله ليا ناصع البهش .. وابشامة تجعل من برامها يستبشر بالخير .. ولا عجب في ذلك فهو فنان في كتاباته .. ورسوماته .. استطاع خلال حقبة ليست بالمتقنة من الزمن ان يجعل من (فنون الجزيرة) الجزيرة العربية الصلة بين الفنانين .. واستراح لكل الفنانين .. استطاع ان يذوق ان يقدم للساحة بعض الجواهر الفنية .. وللصداقة .. ويشمل الملوك الفنية التي كانت كريمة باعادة الحياة للوحة الفنية الرائدة بين المين والآخر .. لم يكن انشائي في تعامله .. واسلوبه لمن يتعامل بأسلوب الفنان وروح لا يتصف هذه الصفة .. وعندما تراكت عليه المشاغل الحياتية وسبل الجيش .. ترك بكل هدوء .. موقعه .. فلم يستطع من الزملاء ليكمل المسيرة .. فلم يستطع الجمع بين الفئتين .. الفن من اجل الفن .. والعيش من اجل الحياة !!

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

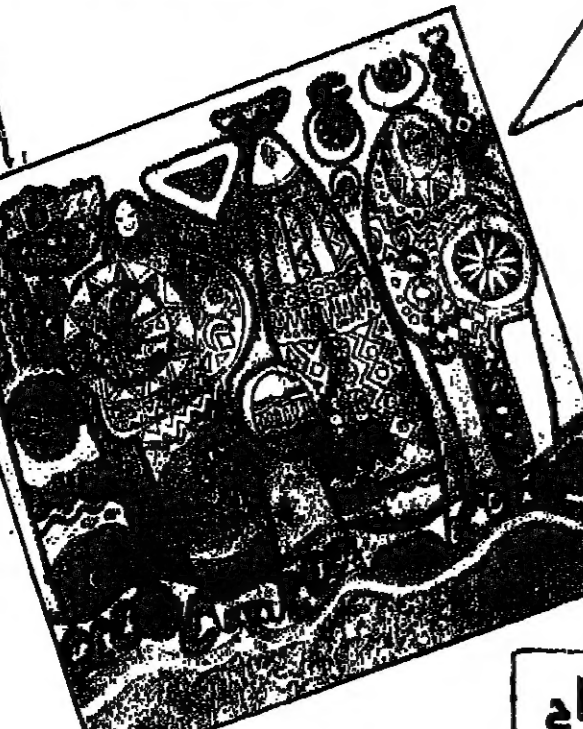
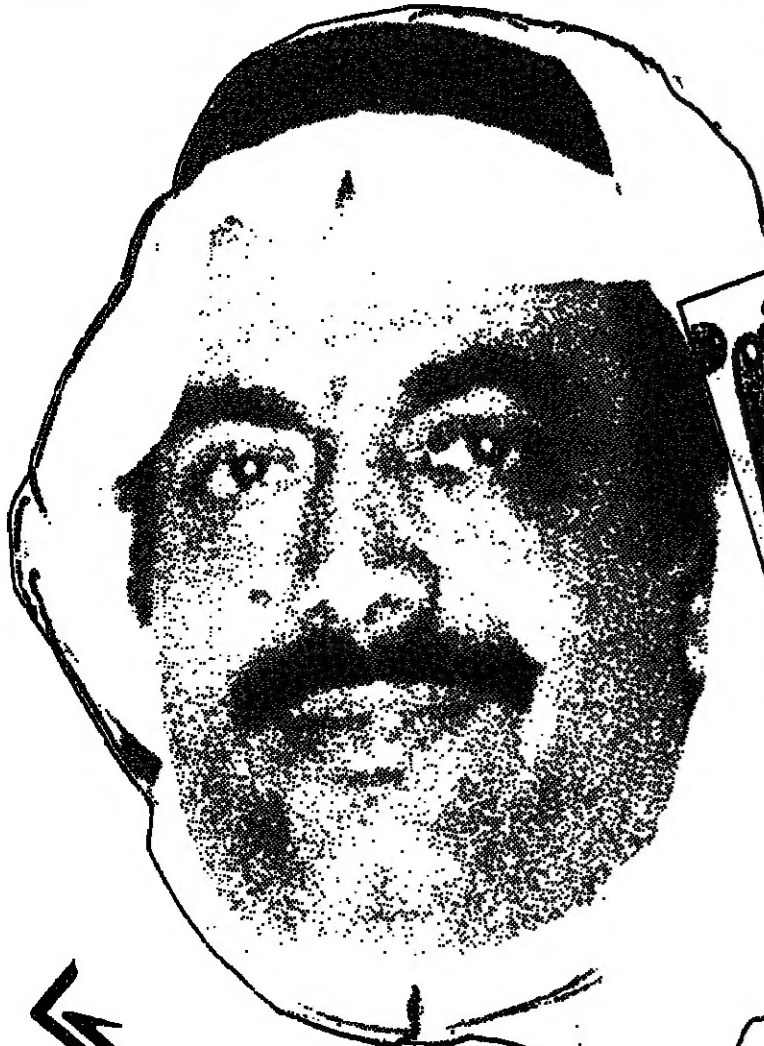
اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

المملكة

في البرازيل



نجاح كبير

لأول معارض للفنون التشكيلية في امريكا



البرازيلية يلقى كلمة ترحيب رئيس الفرقة العربية بالفنان الرضوي في معرضه

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

اللعن ل الموسيقى كالمعة المعقدة ل اللغة .. كلامها يتكون من مجموعة من المفردات المتلفة ببعضها بحيث تنتهي ل حالة اللغة ال معنى مفهوم ول حالة الموسيقى ال تعبير ذى شاعر .. باعتبار ان الكلمات هي مفردات اللغة والتلفظ مفردات الموسيقى .. كما يعطى الابعاد ل الموسيقى معنى خاصا بانسجامها العاطفي .. ولا تعتبر الموسيقى موسيقى الابدان التواهي .. والالطعة الموسيقية ال بعض انواع من الانسان والارزان التي تتكرر وتشكل بطرق مختلفة خلال انساب الموسيقى وتبلغ براعة المؤلف مادها حين يتكرر ويلاعب بالانغماس بايداع الطرق ومختلف الملاحظات (درجات الصوت) دور خروج عن الكواليس حدث لها ما لم يكن في الحديان !!

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

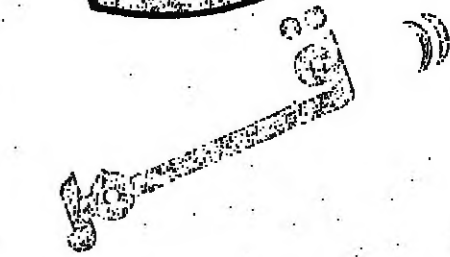
في امريكا

نجاح كبير

لأول معارض

للفنون التشكيلية

في امريكا



الليل

عبدان مراد

وبيع الصال - الموجود في القاهرة ، ويحقق فيها الكثير من الاعمال الفنية ، هذا ياغنية خاصة للفنان المخرج محمد سلمان بمتانسية عيد ميلاد الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب الذي اقيم ليلة ١٣ آذار (مارس) والتي كانت هدية لبنان للموسيقار الكبير في يوم عيد ميلاده ، والتي تعتبر ردا على القصيدة التي كان الموسيقار الكبير لحنها للبنان عن كلمات للراحل حسين السيد غنثها وزدة ..

بعد ايام ، وقبل ان يدخل محمد سلمان الاستديو لكي يصور فيلمه الجديد ، ليل ، الفيلم الثاني الذي يخرج للمطرب اللبناني وليد توفيق ، بعد ان كان قد ارج له في العام الماضي الفيلم الناجح الكبير ، لبنان الى ابي ، تقول بعد ايام ، زار سلمان مع المطرب وليد توفيق الموسيقار الكبير في بيته ، وطلب منه سلمان ان يلحن اغنية لوليد



الموسيقار عبد الوهاب مع وليد توفيق

وليد فوزي وأبي علي وسعيد صالح وكثيرين آخرين .. وقد اخذ الفيلم عن عنوان لاجدى اغنيات وليد المشهورة « قمر الليل » وصناع القصة محمد بنلمان ووضع لهما السيناريو والحوار سامر ابراهيم كما وضع الالمان التي ميغنيها وليد في هذا الفيلم حلمي بكر وفاروق سلامة الى جانب لحن لوليد توفيق ايضا ..

ويؤكد محمد سلمان ان هذا الفيلم الذي لم يدخل عليه منتج والذي سيحمل الطابع الاستعراضي سيكون من افلام الموزون الذي يمكن ان يحصل من كذا من ربح .. ولكنه سيحقق فكرة كبيرة في حياة توفيق الفنية ، ويؤكد بعد ان لم يتمكن من ان يلفت انتباهه في افلامه الاولى ، ان مطلع النجم القليل بعد ان لم يتركه بشكل كامل ..



محمد عبد الوهاب ومحمد سلمان



عبد الوهاب .. سلمان .. توفيق

٣ هن

يكتبها : اواكس

من ملاحظاتي ان فرع جمعية الثقافة بالطناف نشط على غير العادة وكان اخر نشاطات الفرع اقامته لحفل اسبوع الشجرة بحضور امير الطائف ورئيس بلديتها ..

وفي الحقيقة وكما سمعت ان الاحتفال كان متواضعا .. يعني تشكيلة من الطرب والموسيقى والتماثيل وقد حاز على اعجاب الحضور وتصفيقهم الحاد جدا جدا .. ترى اين نشاطات بقية الفروع يا عالم !!

عندما قرأت قبل ايام ان هناك صلاة اسمها « الروشان » تذكرت ايام الرواشين الله يسقي ايامها .. عندما كان الواحد فينا يعد تلك الرواشين بمطابة المكيف والنزهة والانس .. فطلبت الى حفيدي حضور المعرض التشكيل الذي افتتح في صلاة « الرواشين » لعدد من الفنانين .. وفي الحقيقة فان مثل تلك المعارض لها مزايا اهمها اننا نستطيع ان نبرز مواهب واعمال العديد من فنانينا ..

لكن الذي اود ان اقول : ترى اين هي وسائل اعلامنا من مثل هذه المعارض ؟ .. فقد قرأت خبرا واحدا .. فقط عن افتتاحه ثم لا اذوا بالاصمت !!

الحن .. هذا هو عنوان لعمود اسبوعي او يومي لا ادري في احدى الصحف لكاتب مغمور .. متحدر المواهب .. ولم اعرف ماذا يقصد او مايعنيه .. وعموما اشكرها الكتابية لاصحابها .. فالكاتبة (فن) مثل الموسيقي والالحن .. ولا يمكن لانسان ان يصيح بين يوم وليلة (كل شيء) من فنان وموسيقى ولحن وكاتب وعازف طبل !!

فكنا ساقراء يوما وحسينا الله ونعم الوكيل .. على قول ابننا باجنيد !!

كنت اتمنى لو .. نشط .. الابن الفنان محمد امان .. وزودها حين .. فيماكنه الانفراد بلون المجسات اذاعيا وتلفزيونيا لاسيما ان الساحة خالية تماما .. مايريد من الابن محمد امان ان يصمت عن الكلام قليلا ويطلق كل مايقوله على الطبيعة فللمجال مفتوح وعلى مصراعيه .. ولقد راح عهد الكلام ياولدى !!

قالوا ان فنانا مبتدئا جدا فنان الله قد حقق كل شيء على الساحة الفنية .. هذا الفنان رفض التعاون مع عدد من الملحنين بحجة ان الحانهم « بايخة » ولا تلائمه .. كما انه رفض ان يتعاون مع فرع الجمعية بحجة بحجة انه فوق المستوى وان الجمعية لكل مبتدئ .. ويساير استي .. واما اريد ان اقول له (يتهون) زميله .. شوية شوية ياولدى .. اييش خيال السليم بالخبر .. ربح فنيته وربحنا بذلك كفانا !!

الممثل الكويتي ابراهيم الصلال .. قال ان الممثل السعودي غائب عن الساحة الفنية تماما ولا اثر له على الاطلاق بعكس لاعب الكرة او المطرب السعودي ولكنه لم يتطرق الى السبب .. واعتقد انه اذا عرف السبب بطل الجيب .. فهناك جهة يجب ان تضطلع بنشر انتاجات التمثيل والمسرحي .. وعموما الممثل السعودي لا دخل له في هذا الاهتمام والقصور !!



محمد امان

مما يؤسف له حقيقة اختفاء بعض نجوم الازاعة من الجنس الشاعم دون تفسير .. فهناك نجاة العواد .. ومريم القاصدي وشيرين شحانة .. هذه الاصوات منها من اختلت تماما ومنها مااختلت احيانا ويظهر كظهور البطيخ في الشتاء ..

قد تكون هنالك اسباب واهمها البيت .. لكن في رأيي ان ذلك لا يتعارض مع هذا العمل الشريف .. لاسيما ان بعضهم قضت جزءا كبيرا من وقتها خلف المايكروفون وربطت بينها وبينه صداقات قوية !!

احد الابناء نقل في مؤخر ان الأستاذ محمد الشعلان مدير النشاطات بفرع الجمعية بجدة اقترح على تقديم عمل روماني ضمن أنشطة الجمعية لهذا



محمد الشعلان



طارق عبد الحكيم

العام .. والهدف منه التغيير في نوعيات الالوان التي تقدمها فروع الجمعية ولو ان هذا الامر سر كما افادني به الابن .. لكنها خطوة والخطوة الى الامام لو نفذت هذه الفكرة الطموحة ..

فنحن بالفعل نحتاج الى نوعيات مختلفة من المسارح الكوميديية والتراجيكية والرومانسية .. ومع العلم بانني لا اعرف مايقصدونه بهذه التسميات لانه ليست في معرفتي بمسميات واسماء نوعيات المسرح والتي « فنت » علينا هذه الايام .. لكني اؤيد ذلك ونرحم ..

شيء آخر .. نقله في احد الابناء وهو انه تدور مناقشات حاليا بطلها الابن صالح غيث حول مفهوم مسرح الطفل وتطبيقه .. وان هنالك فكرة بتطبيق ذلك في جدة ..

ان يكون هناك نقاش ولو كانت حامية الوطيس .. وحلو ان تخرج منها بنتائج جيدة .. بقي الان بروز مسرح الطفل في جدة .. بل وفي المملكة على اسس سليمة .. وكما فهمت من الابن اياه ان هناك فريقا يعد الان خطة لانجاز وابراز مسرح الطفل الحديث ..

واحد احتج على انني قلت في حلقة ماضية ان الابن طارق عبد الحكيم .. لا اذكر انني وضفته بالان بل بالاح الاصغر بالنسبة لعمري فطارق يزيد .. عمره عن الستين عام .. بينما انا تجاوزت الستين سنة قبل ان يسالني حسن الختام .. عموما .. (الواحد هذا) احتج على اقوال بائي قد قلت ان طارق عبد الحكيم فاضل واخذ يدافع عنه بشدة !!

اولا انما اقل واكرم ان طارق فاضل بل بالعكس .. فهو ملحن وموسيقار جيد جدا ويساهل كل خير .. لكن اعتراض كان على ان .. يلقي .. طارق .. هذه الايام ..

واحد مطرب جديد غنى لأول مرة في الازاعة .. هذا المطرب الشاب في شبابه ان توزيع صورته الشخصية على الضيفات طالبا منهم ان يتخذوا صورته كلما تفرقوا اليه يستقبلوا .. وفي ذلك لقد دخل اجل استوديوهات التصوير والنظرة له عدة صور ملونة وهو يرتدي أحدث الازياء الحديثة وباشكال مختلفة .. تفوق ماضيه (بغير من كاردان) .. الصور ستظهر في الصحف قريباً لتؤكد ان لدينا في مجال الفن .. فنيين وخبراء في الصور .. الجديدة !!



تقرير الأرباع الرياضي بمقاييسه زيارة بحوم التنس للمملكة

السعودية تستضيف هذه الدورة قريبا !!

وصل الى الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم تلكس يتضمن موافقة نظيره الاتحاد الكويتي على ان تقام مباريات المجموعة الأولى للدورة الآسيوية الرابعة والعشرين للشباب بالمملكة العربية السعودية . وذلك بناء على رغبة الاتحاد العربي السعودي في هذا الشأن ..
وما يجدر ذكره ان المجموعة تضم منتخبات كل من :
افغانستان والبحرين والهند والعراق والاردن والكويت ولبنان وعمان وباكستان وقطر وسوريا والامارات والجمهورية العربية اليمنية واليمن الديمقراطية والسعودية ..



رأى القارىء

منتخبنا والمرحلة القادمة !!

يفوض منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم هذه الأيام التصفيات النهائية للوصول الى اوس انجلوس في الصيف القادم ورغم ان المجموعة التي يلعب فيها منتخبنا قوية وتتمتع بسمعة كريمة عالية في الاسماء الرياضية الا ان الأسس يحدونا في تحقيق نتيجة مشرفة في هذه التصفيات بان الله ..
والانتفاضة الأخيرة لمنتخبنا بعد تأخير المدرب زاجالو واستاء مهمة التدريب الى ابن الوطن .. خليل الزباني .. هذه الانتفاضة هي البداية الحقيقية لظهور الكرة السعودية على حقيقتها فالجهود الضخمة المبذولة من الرجال المتخصصين على مدار السنوات الطويلة الماضية كلفتهم بحوله تعالى ان تشر نتائج ايجابية ترفع من سمعة الكرة السعودية محليا وخارجيا ..
اما الحديث عن التشكيلة ورغم انتقاد البعض لها فاني ارى انها من افضل التشكيلات التي مرت على المنتخب السعودية فهي تضم القوى العناصر المختارة من الاندية السعودية ..
تمثيلنا بالتوفيق لمنتخبنا في هذه المرحلة ومزيدا من الانتصارات ..

جيمى كونيورز نجم التنس العالمي

يتربع على القمة وهو في سن الـ ٣٠ !!

٠٠ التنس والمشاكل مع الزوجات ..

والأمريكي جون مكنرو والتشيكي ليفن ليندل ، وبعد قرار بورغ بالاعتزال بدأ أورانش في نهائي عام ٧٥ ورغم أداء كونيورز الاميز الا انه خسر اللقب أمام الأسباني المقاتل الذي كان في احسن حالاته ، ولكنه عاد عام ١٩٧٦ وحصل على اللقب بعد ان اصبح القسم المشترك في مبارياتها النهائية فلي نهائي عام ١٩٧٧ تحول اللقب الرئيسي الى مسرح لشباب الالاف من الارجنطينيين الذين قدموا لتشجيع بطولهم غليومو فيلاس واثار الشلب الليل الاسريكي ليسر اللقب .. ولم ينتظر الأمريكان طويلا حين عاد بطولهم وشارك باللقب عام ١٩٧٨ ..
ويذكره لحد كان اللاعب الوحيد الذي حصل على نهائي بطولة أمريكا خمس مرات متتالية ويهزم ثلاث مرات ..

٠٠ مع الأعصاب الفولاذية

رغم ان كونيورز جيمى كونيورز ببطولة ويمبلدون عام ١٩٨٢ الا انه كان اللاعب الرابع بعد السويدي بيرون بورغ ..

٠٠ سر الانتصارات ..

اجيرا لاند من القلق بان سر نجاح كونيورز لا يعتمد على كونه رياضي فدور وانما كونه صاحب شخصية مميزة في عالم التنس قادرة على امتاع جماهيره وعشاقه في جميع انحاء العالم وما اكثرهم ..



العين الثالثة

في تقليد مساندا ان .. الهوس .. يحكي ليام الأول والوحيدة في دور الثمانية كاس .. بطولة الملك كاس .. ان يخرج .. الكارتي .. الأخضر للاعب الوحيدة .. عبد الرحمن .. اريد .. بل انه .. عبد الله .. في جيبه ليد .. اللاعب .. الا انه .. في الوضع الذي كان عليه اللاعب .. فامر عدم اكرامه ..

عبد الرحمن القريري



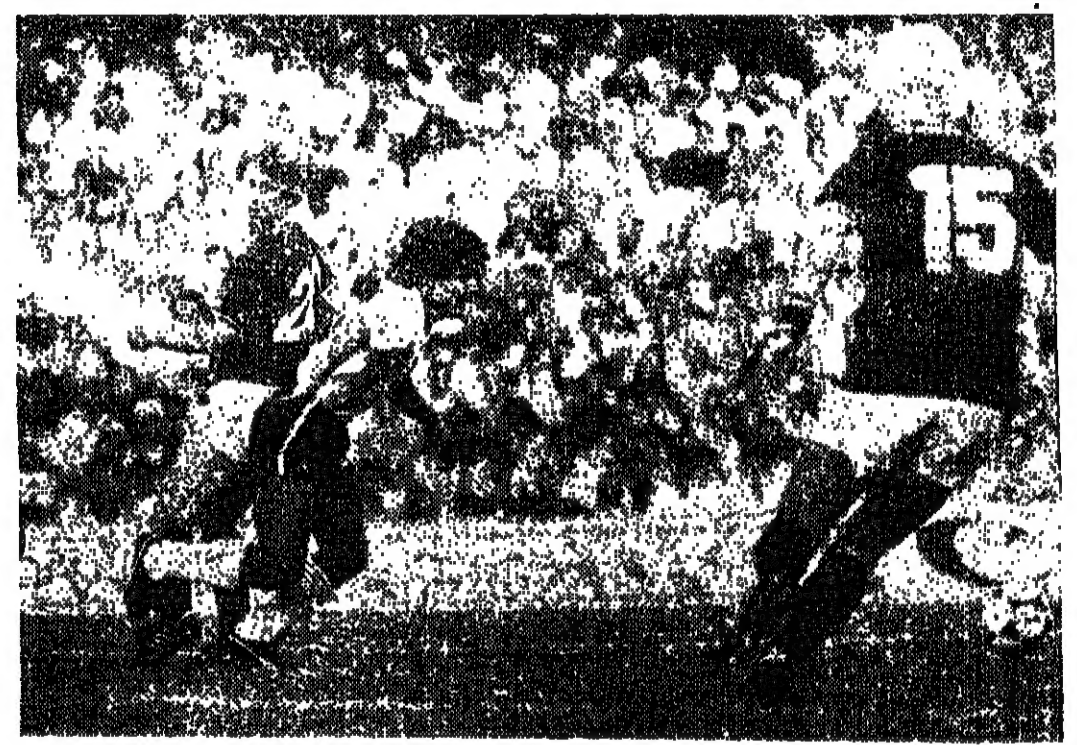
من داخل النوادي الأهلي بعسكر في البرازيل !!

قررت ادارة النادي الأهلي إقامة معسكر تدريبي في البرازيل خلال صيف هذا العام مدته ثلاثين يوما وهو يقع في مكان الذي اقيم فيه معسكر المنتخب البرازيل في نطاق استعداداته لتصفيات كأس العالم المأضية التي اقيمت في اسبانيا ..
ويعد هذا المعسكر الى اعداد وتهيئة الفريق لبدأ وانجاليا استعدادا لبطولة كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والدوري الممتاز للبريد القديم ..
وتقرر ان يضم المعسكر ثلاثين لاعبا وخمسة وعشرين سائقا بعد فترة ..

ضيف الأسبوع : عابد الحربي يقول :

نعم للقرار الجريء من أمير الشباب !!

ضمن الوفد الاعلامي المرافق لمنتخبنا المشارك في دورة كأس الخليج السابعة كان الأستاذ عابد الحربي رئيس القسم الرياضي بالعزيزة الزميلة « اقرا » الذي التقينا به في « دردشة » سريعة عن الدورة وانطباعاته ومشاهداته فقال :
- أولا عابنا قليلا من مشكلة بعد مقر السكن الخاص بنا عن الملعب .. ستاد الشرطة بالوطية « حيث كنا نسكن على بعد ٤٠ كم منه الى ان تقاهنا مع سمو الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز الذي خصص لنا اتوبيسا لنقلنا ونشكر سموه على هذه المبادرة ..
اما الحديث عن الدورة :
- فلاشك ان مستوى الفرق الخليجية تطور كثيرا عن الدورات الخليجية السابقة ولت انتباهنا منتخب عمان الشقيقة وكذلك منتخب الامارات وقطر ..
ومن اسناد تدريب المنتخب للمدرب خليل الزباني



الكاميرا تتحدث !! - انه مارادونا : الى كل شيء وقتما يريد !!

البيروكو

وصل من لندن !!

كتب ابو هتان :
اقام المقدم عبدالله بجود مدير الدفاع المدني والعديد المتقاعدين الحاصلين على عشاء كبير لتفريقهم سالم بجود (البيجو) نجم النادي الأهلي سابقا ..
هذا وقد لطف الحفل عبيد الصبحيين الرياضيين سابقا ابو مروان .. على الرايضي .. وصاحب القلائد الصاروخية النجم عمر راجحان وكذلك محمد سعد فريسا وصفره الدفاع الاملاوي ومبارك ابو نجم لاعب الاتحاد سابقا وقد اقيم حفل فني ساهر امد حتى الصباح ..
في ان قول بان المأضنة هي انتهاء سالم بجود من مرافقة التهديف حيث كان ميثقا من قبل بخروجين ويا هلا ..



الحر
تكفيه الإشارة !!
الذين التقنوا .. الهوس .. في احتسابه للهدف الاملاوي الصحيح ضد الوحدة شري ٢:٠ كيف يكون الوضع لو ان (ناديهم الفضل) هو صاحب ذلك الهدف والحر تكفي الإشارة ...
ابو بندر

تلكس عاجل ..



الزميل العزيز الأستاذ منصور الخضيرى - مجلة الجيل - الجميع يشترك على نجاح مجلة الجيل وان كنا نشكر على عدم اعطاء الانظمة المحلية الخاصة بالدوري والكاس تمييزا من التحليلية والمنهجية بالصورة الموثقة الحية من واقع المباريات الخاصة بالادري ..
وقد جابت آخر اتصال بنا الكثير من القراء يطلبون تحفيقه وهو الميكانيكية المتطورة .. انشغيت .. للاحقة ..
الاخبار اول باريل بصورة اكثر جوية مما هو حاصل حاليا ..
فراكم ..

بالقلم الأخضر فواز الأحمدى

مباراة الكاس مساء !!

■ التل شامد المعاناة التي تعرض لها اللاعبين في المباريات القادمة هذه الأيام عصرا ضمن مسابقة كأس جلالة الملك فخرارة الجور لا تتلق ورايتا غير شاشة التلفزيون على سبيل المثال في لقاء الاصل مع الوحدة كيف ان اللاعبين كانوا يحاولون بشتي الوسائل الوصول الى الماء لاطفاء العطش ووضع الماء على اذنيهم .. في محاولة للتخفيف من وطأة الحرارة الشديدة التي .. ولت .. تلك الاذنية نتيجة احتكاكها بالتيبة الصناعية ..
وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قادرا على حل هذه المشاكل بالسماح باقامة هذه المباريات مساء خصوصا وان الملاعب التي اقيمت عليها المباريات المتقولة تلفزيونيا مضادة بالانوار الكاشفة وخصوصا ايضا ان تجربة البيت التلفزيوني المباشر ليليا تحت اشواء قد نجحت وتجربتها في التصفيات التي اقيمت في الرياض اقرب دليل على ذلك ..
وما يهم الان ان ما ذهب ذهب .. ويبقى لدينا المباراة القسامية والتي يشرفها واعى الرياضة جلالة الملك المعلى فهد بن عبدالعزيز وقد سمعنا ان دراسة تجري الان في الاتحاد السعودي لكرة القدم لاقامة مباراة الكاس الختامية في الثامنة والربع مساء واعتقد ان الامر لا يحتاج الى دراسة واجتماع فالوضع يتطلب قرارا عاجلا بالامر باقامة هذه المباراة مساء تحت الاشواء الكاشفة رمة بالاعضاء والجمهور ولكن اسبعية جميلة رائعة للاعبين في الجو المغلوق ينتج اكثر من وضعة في برميل بارود بعد فيه الدقائق التي يتخلص فيها من المباراة ..

نقطة خضراء !!

■ هل تماثل الطياع يحقق الزواج السعيد ؟
هذا السؤال كثيرا ما تردده بين الشباب .. والحقيقة انه ليس من الضروري ان تتماثل الطياع لتحقيق السعادة في الزواج فغالبا ما يشجذب الشخص الى شخص اخر يخطئ عنه الى حد ما في الطياع دون ان يصل هذا الاختلاف الى الدرجة التي تسبب التماسك للزوجين ..
فلذا كانت الزوجة من النوع الذي تبتعد ببطء الزمانيه فلا يمكن ان تشعر بالسعادة مع الشخص الضعيف الذي يفتقد اعصابه بسرعة ويسبب اقله المشاكل والتشعير الجهاد جدا قد يند منه في حياته مع زوجة لا مبالاة في كل في موارهم ..
في ان يكون هناك تماثل بين الزوج والزوجة في .. الدول والديانة والاشواق ..
بالرغم من ان هذا لا يضمن عدم الخلاف ولكنه يقللها كما من مع عدم المحاولة لتغييره ..

